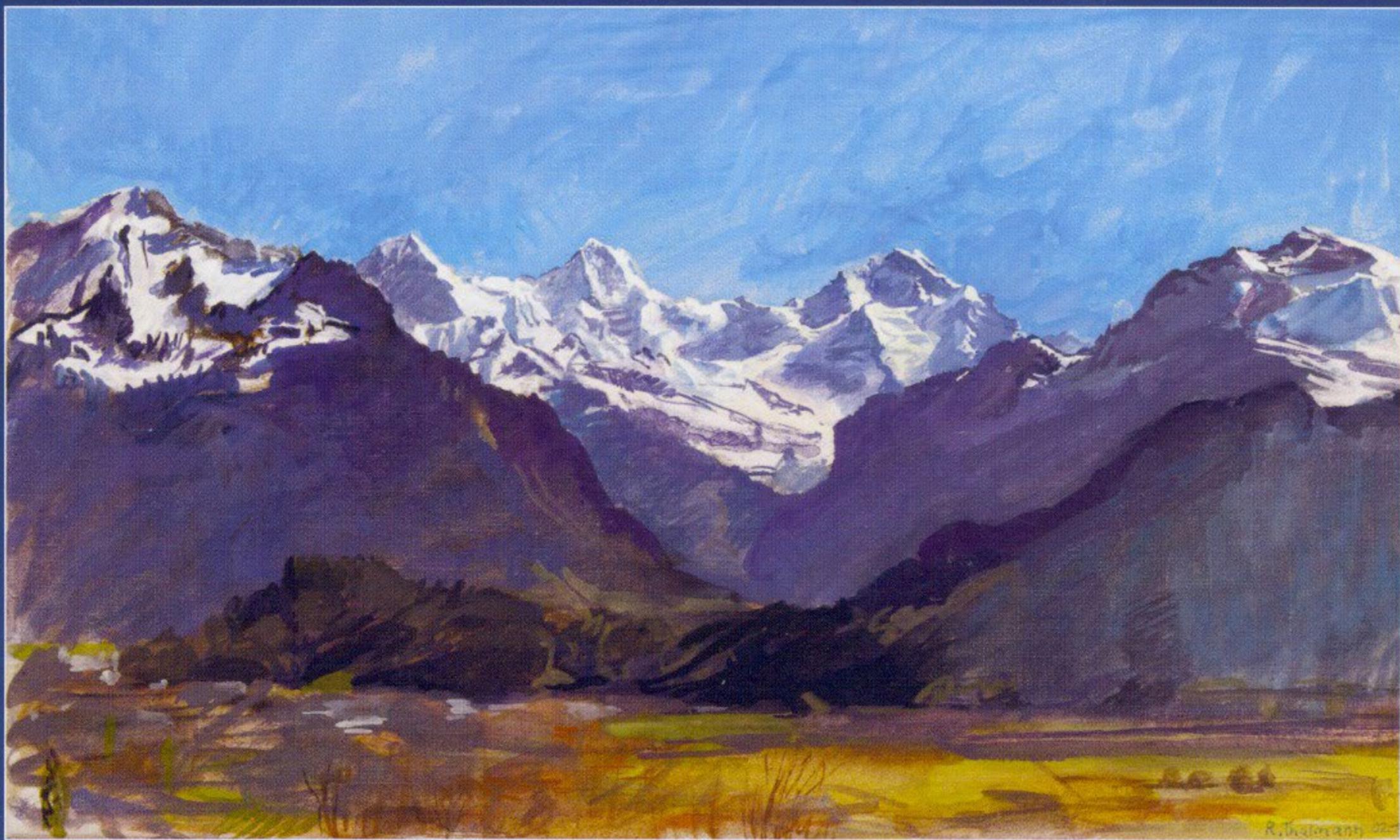


# BERGWELT 2009



**16. AUSSTELLUNG  
GILDE SCHWEIZER BERGMALER  
MIT SITZ IN GRINDELWALD**

**Titelbild: Eiger, Mönch und Jungfrau, von Roland Thalmann**

# **BERGWELT 2009**

**16. AUSSTELLUNG  
DER  
GILDE SCHWEIZER BERGMALER**  
MIT SITZ IN GRINDELWALD

IN DER

**CURLINGHALLE, SPORTZENTRUM GRINDELWALD**  
**31. MAI – 21. JUNI 2009**

Öffnungszeiten:

Täglich 15 – 19 Uhr

Jeden Donnerstag 15 – 21 Uhr

Am Sonntag, 21.6. 15 – 17 Uhr

[www.gsbm.ch](http://www.gsbm.ch)

## Unterstützung

Herzlichen Dank an die Einwohnergemeinde Grindelwald und an Grindelwald Tourismus für das Gastrecht und die freundschaftliche Zusammenarbeit sowie an die folgenden Organisationen für Ihre finanzielle Unterstützung:

### Hauptsponsoren

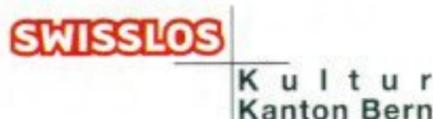
Einwohnergemeinde Grindelwald



Grindelwald Tourismus



SWISSLOS / Kultur Kanton Bern



Bank EKI Genossenschaft  
Interlaken



Die Mobiliar, Generalagentur  
Interlaken-Oberhasli



Elektrizitätswerk Grindelwald AG



Jungfraubahnen AG



GriwaPlan AG, Grindelwald



Alpinice AG, Grindelwald



### Sponsoren

Grindelwald Bus  
Hotel Résidence AG, Grindelwald  
Intersport Rent-Network Jungfrau Region  
W. Marti-Schlunegger, Eisenwaren, Grindelwald  
Zumbrunn Christian, Baugeschäft, Grindelwald

## Grusswort des Gemeindepräsidenten von Grindelwald

Wie fast nirgendwo sonst auf der Welt dokumentieren Künstler den Wandel der Zeit in Bildern, Liedern, Gedichten und Sagen mit Grindelwalder Themen und aus Grindelwalder Blickwinkeln. Der Vor- und Rückzug der Gletscher wird uns eindrücklich vor Augen geführt. Ein Künstler kann hervorheben, kann verdeutlichen, kann aber niemals verfälschen! Die Bilder halten uns den Spiegel unseres Tuns vor Augen. Die Gemälde zeigen, zu was wir Sorge tragen müssen!

Grindelwald will das «Jungfrau Klima» im speziellen, das Weltklima ganz generell wieder in gesunde Bahnen lenken helfen. In Grindelwald wird der schnelle Klimawandel äusserst deutlich sichtbar. Die Ursachen müssen wir weltweit bekämpfen, – aber auch lokal zum Wohle unserer einheimischen Bevölkerung, zur Freude unserer vielen Gäste im Sommer und Winter. Gemeinsam mit den Nachbargemeinden Lauterbrunnen, Lütschental und Gündlischwand bekennen wir uns zu einer aktiven Arbeit am intakten Klima. Diese Gemeinden wollen ihren Beitrag leisten zum Erhalt der Naturschönheiten. Wir wollen Vorbilder sein und uns einsetzen für fortschrittliche Projekte mit reduziertem CO<sub>2</sub> Ausstoss.

Hier schliesse ich den Bogen zur Ausstellung «Dreigestirn – Eiger, Mönch, Jungfrau» in Grindelwald. Die Natur ist tatsächlich so vielfältig, wie wir das auf den ausgestellten Werken aus vergangener und heutiger Zeit bewundern dürfen. Die Gilde Schweizer Bergmaler, mit Sitz in Grindelwald, prägt unser tiefes Bewusstsein, welches wertvolles Gut unsere Berge, unsere Gletscher, unsere Natur für uns bereit hält. Tragen wir Sorge dazu!

Geniessen Sie, liebe Besucher der Ausstellung, die herrlichen Bilder, die unterschiedlichsten Darstellungen unserer drei berühmten Berge im Berner Oberland, Eiger, Mönch und Jungfrau! – Im Namen der Gemeinde Grindelwald danke ich den Organisatoren, den Künstlerinnen und Künstlern für ihren Einsatz und ihre Liebe zu den Bergen.

Mäni Schläppi  
Gemeindepräsident Grindelwald

## Préface du président de la commune

Comme nulle part ailleurs, les artistes avec leurs peintures, leurs chants, histoires et légendes s'inspirent de thèmes chers à Grindelwald. Le mouvement et recul du glacier nous est représenté avec toute son expression un artiste peut magnifier, rendre plus réel mais en aucun cas falsifier. Les œuvres sont un miroir de nos êtres. Les peintures nous montrent ce qui fait nos préoccupations.

Grindelwald veut en matière climat en particuliers et de manière plus large au niveau mondial, s'interroger et réagir positivement. A Grindelwald, le changement climatique est particulièrement visible. Les causes doivent être mondialement identifiées et combattues, – cela aussi à un niveau personnel, pour le bien être de notre population, et pour également nos hôtes en été et en hiver. Ensemble avec nos communes voisines de Lauterbrunnen, Lütschental et Gündlischwand nous joignons nos efforts dans un but commun pour un climat sain. Ces communes désirent contribuer au maintien des beautés de la nature. Nous voulons être un exemple et nous engager pour des projets novateurs pour la réduction d'émission de Co<sub>2</sub>.

Je ferme ici la parenthèse et reviens à l'exposition, «triptyque – Eiger, Mönch, Jungfrau» à Grindelwald. La nature est diverse et nous montre de multiples facettes, comme les œuvres exposées, des temps passés et actuels. La Gilde des peintres suisses de la montagne, avec son siège à Grindelwald, touche notre conscience profonde, et souligne la valeur positive de nos montagnes, de nos glaciers, de cette nature intacte. Soyons en responsables!

Appréciez, chers visiteurs de l'exposition, les merveilleuses peintures, les différentes ambiances de nos célèbres sommets de l'Oberland bernois, Eiger, Mönch et Jungfrau! – Au nom de la commune de Grindelwald je remercie les organisateurs, les artistes pour leur engagement et leur vision expressives des montagnes.

Mäni Schläppi  
Président de la commune Grindelwald

## Gedanken des Gildepräsidenten

Mit den nachfolgenden Gedanken möchte ich die Besucherinnen und Besucher zur 16. Ausstellung der Gilde Schweizer Bergmaler ganz herzlich begrüßen. Es ist immer wieder etwas Besonderes, hier in Grindelwald am Fuss des Eigers wo die Gründung der Gilde stattfand, sich mit Bergmalerei zu beschäftigen.

Im Gegensatz zur letztjährigen Ausstellung in Saanen mit seiner weiten Alpenlandschaft sind wir hier umgeben von grandiosen Fels- und Eismassiven mit wohlklingenden Namen wie Wetterhorn, Eiger, Mönch, Jungfrau und viele andere. Täler verbinden, Berge wie zum Beispiel die Jungfrauette trennt Süden vom Norden. Ein Wettertief im Süden bewirkt hier im Norden eine Föhnlage mit schönem aber wildem Wetter.

Eiger, Mönch und Jungfrau als ein dreiteiliges zusammenhängendes Bergmassiv der Alpen wirkt aus der Nähe kühn und unbezwingbar. Ist es aber nicht, was die vielen Alpinisten mit grossem Können beweisen.

Die meisten Bergmalerinnen und Bergmaler ziehen es lieber vor, von einem sicheren Standort aus, die zerklüfteten Gesteinstürme mit Schnee, Eis und himmelhohen Felswänden mit Stift und Pinsel zu bezwingen.

Es ist also nicht verwunderlich, dass die diesjährige Ausstellung ganz dem Dreigestirn Eiger, Mönch und Jungfrau als Teil des UNESCO-Welterbes Jungfrau-Aletsch-Bietschhorn gewidmet ist. Es freut mich, dass die Malerinnen und Maler das Jungfraumassiv mit seinen ästhetischen Proportionen als Trilogie in verschiedenen Techniken und Materialien facettenreich dargestellt haben.

An dieser Stelle danke ich im Namen der Gilde allen öffentlichen und privaten Institutionen mit allen Mithelfern für ihren grossen Einsatz. Einen speziellen Dank richte ich an alle Sponsoren, welche mit ihrer Unterstützung zum guten Gelingen der Ausstellung beigetragen haben.

Ganz zum Schluss wünsche ich allen Besuchern viel Freude beim betrachten der vielseitigen Ausstellung.

Peter Marti  
Präsident der Gilde Schweizer Bergmaler

## Pensées du président de la Gilde

Je désire très cordialement accueillir les visiteurs de la 16e exposition de la Gilde des peintres de la montagne avec ces quelques pensées. C'est toujours un événement particulier, ici à Grindelwald, au pied de l'Eiger, où la Gilde a son origine, de présenter une exposition sur le thème de la peinture alpine.

Par contraste avec l'année précédente, l'exposition à Saanen, où les alpes sont plus lointaines et l'horizon plus vaste, nous sommes ici entourés de rochers grandioses, de glaciers majestueux ayant des noms aux sonorités suggestives comme le Wetterhorn, Eiger, Mönch, Jungfrau et d'autres encore. Les vallées font le lien, des montagnes comme par exemple la chaîne de la Jungfrau délimitent le sud du nord. Une basse pression au sud nous offrira ici au nord une situation de foehn avec du beau temps mais atmosphère agitée.

Eiger, Mönch et Jungfrau en tant que triptyque composé de trois montagnes alpines intimement liées nous paraissent fières et invincibles lorsqu'on les observe de près. Ce n'est pourtant pas ce que les alpinistes pensent avec leurs capacités techniques et leur savoir.

La plupart des peintres de la montagne préfèrent travailler dans un lieu plus sûr et se contentent de vaincre les sommets, pierriers, neige et glace avec pinceaux et couleurs.

Ce n'est pas étonnant que cette exposition soit consacrée à ce triptyque appartenant, avec la région Aletsch-Bietschorn, au patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec plaisir je constate que les peintres ont représenté le massif de la Jungfrau, avec ses proportions élégantes, dans différentes techniques, et l'ont interprété de multiples façons.

Je voudrais encore, au nom de la Gilde, remercier toutes les institutions privées ou publiques, les personnes engagées pour l'exposition et leur dévouement. Un remerciement tout particulier aux sponsors, lesquels nous permettent, par leur soutien, de mettre sur pied et de gérer cette exposition, afin qu'elle soit une réussite.

Pour finir, je souhaite aux visiteurs beaucoup de plaisir en parcourant cette exposition riche et diverse.

Peter Marti  
Président de la Gilde des peintres de la montagne.

## Jurybericht

Am 4. April 2009 trafen im Luftschutzraum unterhalb des Sportzentrums Grindelwald über 200 Bilder von 48 Gildemitgliedern und 8 Kandidatinnen und Kandidaten für die 16. Jahresausstellung der Gilde ein. Darunter waren etlichen Bilder zum Wettbewerbsthema «Das Dreigestirn – Eiger, Mönch und Jungfrau» sowie auch viele Einzelportraits dieser und anderer Gipfel des Berner Oberlandes und zahlreiche weitere Werke der Bergmalerei.

Am folgenden Montag, den 6. April wurden die eingereichten Werke von einer Jury beurteilt, mit den Zielen, die besten Bilder der Mitglieder auszuwählen, und diejenigen Kandidatinnen und Kandidaten zur Aufnahme zu empfehlen, deren Werke und künstlerisches Schaffen dem angestrebten Niveau der Gilde entsprechen. Es war allerdings nicht die Aufgabe der Ausstellungsjury die Dreigestirnbilder für den Wettbewerb zu beurteilen. Erst wenn die ausgelesenen Bilder aufgehängt sind, werden sie von einer unabhängigen Ortsjury beurteilt und das Resultat an der Eröffnung der Ausstellung am 30. Mai bekanntgegeben.

Die grosszügigen Platzverhältnisse in der Curlinghalle haben es uns diesmal ermöglicht, nicht nur mehr, sondern auch grössere Werke auszustellen. Die Mitglieder wurden eingeladen je bis fünf Bilder zu bringen, einschliesslich aber freiwillig ein Dreigestirnbild, das juryfrei für den Wettbewerb in die Ausstellung kommt. Nicht ganz unerwartet, wurden manche Dreigestirne von Einzelportraits derselben Gipfel begleitet, welche die Auswahl der Bildergruppen gewissermassen erleichterte. Hingegen wurde die Jury bemüht, die Vielfalt der Bergwelt als Ganzes nicht aus den Augen zu verlieren, und konnte mit Freude feststellen, dass es doch eine bunte Mix von anderen Sujets noch gibt und zwar in den verschiedensten Techniken und Malstilen. Nach vierstündiger Arbeit mit teils intensiver Diskussion wurden von den 170 Mitgliederbildern 129 Werke für die Ausstellung ausgewählt.

Damit die Jury ein zuverlässiges Bild des Niveaus der Kandidatinnen und Kandidaten machen konnte, wurden sie in der Ausschreibung gebeten, je fünf Werke aus den letzten zwei Jahren mitsamt Dokumentationsmappe und Ausstellungsunterlagen einzureichen. Insgesamt brachten die zwei Kandidatinnen und sechs Kandidaten 40 Bilder in unterschiedlichsten Techniken, Stilen und Grössen. Beurteilt wurden sie nach den Kriterien der Originalität, Bildge-

## Rapport du jury

Le rassemblement des peintures s'est effectué le 4 avril 2009 dans les abris atomiques sous le centre sportif de Grindelwald. Il concerne 400 peintures de 48 membres et les œuvres de 8 candidats, y compris les œuvres du concours du triptyque – Eiger, Mönch et Jungfrau. également d'autres peintures concernant des sommets de l'Oberland bernois et d'ailleurs.

Le lundi suivant, le 6 avril, les œuvres ont été examinées par le jury, avec comme but de choisir les peintures de meilleure qualité. Il a également fait un choix pour les candidats à la Gilde, qu'ils puissent ou non faire partie de l'association. Au sujet du concours concernant le triptyque, c'est un jury local et indépendant qui examinera les peintures, et le résultat sera communiqué à l'ouverture de l'exposition le 30 mai.

La disposition de la halle de curling nous permet cette fois de choisir plus de pièces et aussi d'admettre des formats plus grands. Les membres de la Gilde ont été invités à présenter jusqu'à cinq peintures, et ont été libres de se présenter ou non pour le concours. De façon prévisible, le triptyque a parfois été accompagné de portraits des mêmes montagnes, ce qui a facilité le choix pour obtenir un groupe. Le jury s'est efforcé de ne pas perdre de vue la richesse et variété offertes par le sujet, et exploitées par différentes techniques et styles de peinture. Après quatre heures de travail, avec parfois d'intenses discussions, de 170 œuvres des peintres de la Gilde, 129 peintures ont été choisies pour l'exposition.

Pour les candidats à la Gilde, il a été demandé à l'inscription de présenter cinq œuvres exécutées dans les deux dernières années. Avec un dossier de présentation et documents.

Il y a eu deux candidates et six candidats, 40 peintures dans différents styles, techniques et formats. Ils ont été jugés à partir de critères d'originalité, de composition, maîtrise de la technique choisie et également force expressive du thème de la peinture alpine. Dans trois cas le jury a fait l'unanimité et est convaincu du potentiel de ces peintres. Il y aura donc trois peintures des trois nouveaux membres faisant partie de l'exposition.

Ont fait partie du jury les membres de la Gilde Marie Escher-Lude, Kurt Hediger, Lorenz Huber, Peter Stähli und Peter Young de même

staltung und Beherrschung der gewählten Technik sowie ihrer Überzeugungskraft als Bergmalerei. In drei Fällen war die Jury von der erreichten Qualität und dem vorhandenen Potential überzeugt. Es wurde dann je ein Bild für die Ausstellung ausgewählt.

In der Jury mitgewirkt haben die Gildemitglieder Marie Escherlude, Kurt Hediger, Lorenz Huber, Peter Stähli und Peter Young sowie Frau Katharina Frey (Malerin, Veltheim). Freiwillig haben Kurt Hediger und Lorenz Huber auf mehr als je ein Bild für die Ausstellung verzichtet. Wir freuen uns auf eine grossartige Ausstellung und die Bereicherung der Gilde durch die drei erfolgreichen Kandidaten. Nun hoffen wir, dass die Ausstellung als Gesamtwerk den Besuchern gefällt, und laden alle ein, in die Bergwelt rund um das Dreigestirn einzutauchen, Neues zu entdecken und Bekanntes wieder zu geniessen.

Peter Young  
Jurypräsident und Ausstellungsleiter

Mme. Katharina Frey, peintre, Veltheim. Kurt Hediger et Lorenz Huber ont décidé de leur plein gré de ne présenter qu'une seule toile pour l'exposition. Nous nous réjouissons de notre future exposition et de l'admission de trois nouveaux membres. Nous espérons que cette exposition rencontrera un plein succès et nous vous invitons à la découvrir et l'apprécier.

Peter Young  
Président du jury et responsable de l'exposition.

## Emil und Ida Sutter-Stiftung Grindelwald

Diese Stiftung wurde am 23. August 1989 in Grindelwald gegründet. Sie bezweckt die Förderung und die Stützung der Kunst des Malens schweizerischer Bergwelt sowie von Motiven aus dem Leben der Bergbevölkerung. Sie kauft und sammelt Werke, wobei auch Bilder ausländischer Maler berücksichtigt werden, wenn sich diese auf die obenerwähnte Motivgebung beziehen.

Die Emil und Ida Sutter-Stiftung Grindelwald ist bestrebt, eine möglichst vollständige Sammlung von Werken aller bedeutenden Schweizer Bergmaler anzulegen, sowohl von früheren Meistern wie von Mitgliedern der Gilde Schweizer Bergmaler sowie von Aussenstehenden.

Die Stiftung kann ihre Sammlung oder Teile davon der Gilde Schweizer Bergmaler, der Gemeinde Grindelwald, dem Tourismus Grindelwald, Museen oder anderen Organisationen für öffentliche Ausstellungen als Leihgabe für eine begrenzte Zeitdauer zur Verfügung stellen. Die Organisation und die Finanzierung von Ausstellungen ist jedoch nicht Sache der Stiftung.

## Fondation Emil et Ida Sutter Grindelwald

La Fondation a été créée à Grindelwald le 23 août 1989. Elle a pour but d'encourager et de soutenir l'art de la peinture du monde alpin suisse ainsi que les sujets de la vie de la population montagnarde. Elle achète et collectionne des œuvres; des peintures d'artistes étrangers étant également prises en considération pour autant qu'elles rapportent au sujets cité ci-dessous.

La Fondation Emil et Ida Sutter Grindelwald s'efforce de faire une collection complète d'œuvres de tous les importants peintres suisses de la montagne ainsi que des maîtres anciens et des membres de la Gilde des Peintres de la Montagnes tout comme des profanes.

La Fondation peut mettre sa collection ou une partie de celle-ci à disposition de la Gilde Suisse des Peintres de la Montagne, de la commune de Grindelwald, de l'Office du Tourisme de Grindelwald, des musées ou de toute autre organisation comme prêt pour une durée limitée. L'organisation et la financement des expositions n'est pas affaire de la Fondation.

## Liste der Ausstellenden / Liste des exposants (Seite der Abbildung / page de l'image)

Peter Anker, Delémont, JU neu (28)  
Michel Baumgartner, Carouge-Genève, GE (32)  
Fredy Baur, Rafz, ZH (56)  
Albert Berchtold, Geimen bei Naters, VS (12)  
Daniel Bollin, Fully, VS (13)  
Gabriela Bovay, Savagnier, NE neu (35)  
Rolf Bräm, Sargans, SG (20)  
Franz Bucher, Horw, LU (47)  
Rosvitha Caviezel-Jöhri, Masein, GR (38)  
Theres Cortesi, Münsingen, BE (36)  
Jean-Pierre Coutaz, Saint Maurice, VS (44)  
Otmaro Cramer, Schaan, FL (45)  
Verena Danioth, Näfels, GL (48)  
Karla Eckstein, Steinhausen, ZG (29)  
Marie Escher-Lude, Sierre, VS (41)  
Madlen Fähndrich Campiche, Hämikon, LU (37)  
Walter Fröhlich, Zürich, ZH (42)  
Hansrudolf Gallati, Mollis, GL (10)  
Hans Gmünder, Gümligen, BE (18)  
Albert Häsler, Bern, BE (40)  
Josef Haug, Grindelwald, BE (30)  
Kurt Hediger, Reinach, AG (21)  
Marcel Hischer, Baltschieder, VS (43)  
Lorenz Huber, Luzern, LU (39)  
Lisa Huber Lengacher, Zuzwil, BE (50)  
Heinz Kropf, Zollikerberg, ZH (46)

Peter Kuhn, Suhr, AG (11)  
Peter Marti, Unterseen, BE (9)  
Ro Milan, Chiasso, TI (59)  
Eduard Nydegger, Bremgarten, BE (52)  
Ueli Oehrli, Grindelwald, BE (33)  
Mario Ostini, Arbedo, TI (16)  
Adriano Passardi, Kilchberg, ZH (19)  
Walter Poffet, Schmiten, FR (34)  
Walter Reber, Burgdorf, BE (23)  
Marianne Reichel-Frutschi, Winkel, ZH (51)  
Robert Rothen, Winterthur, ZH (54)  
Albert Schmidt, Engi, GL (55)  
Thomas Schreier, Bubendorf, BL neu (26)  
Conrad Seewer, Boll, BE (53)  
Peter Stähli, Gsteigwiler, BE (14)  
Roland Thalmann, Benken, ZH (49)  
Anita Theus, Felsberg, GR (15)  
Gerhard Thiel, Liestal, BL (22)  
Martin Thönen, Bern, BE (25)  
Hansueli Urwyler, Interlaken, BE (27)  
Susanne van Es, Riehen, BS (17)  
Enrica Vicari-Vella, Bedretto, TI (58)  
Dadi Wirz, Reinach, BL (24)  
Peter Young, Arlesheim, BL (31)  
Maria Zürcher, Huttwil, BE (57)



**Peter Marti, Eiger, Mönch und Jungfrau**  
(Acryl auf Holz, 148 x 148 cm)



**Hansrudolf Gallati, Mönch**  
(Mischtechnik 30 x 21 cm)



**Peter Kuhn, Schreckhorn / Finsteraarhorn**  
(Mischtechnik auf Baumwollgewebe, 73 x 54 cm)



**Albert Berchtold, Aletschgletscher II**  
(Acryl, 120 x 70 cm)



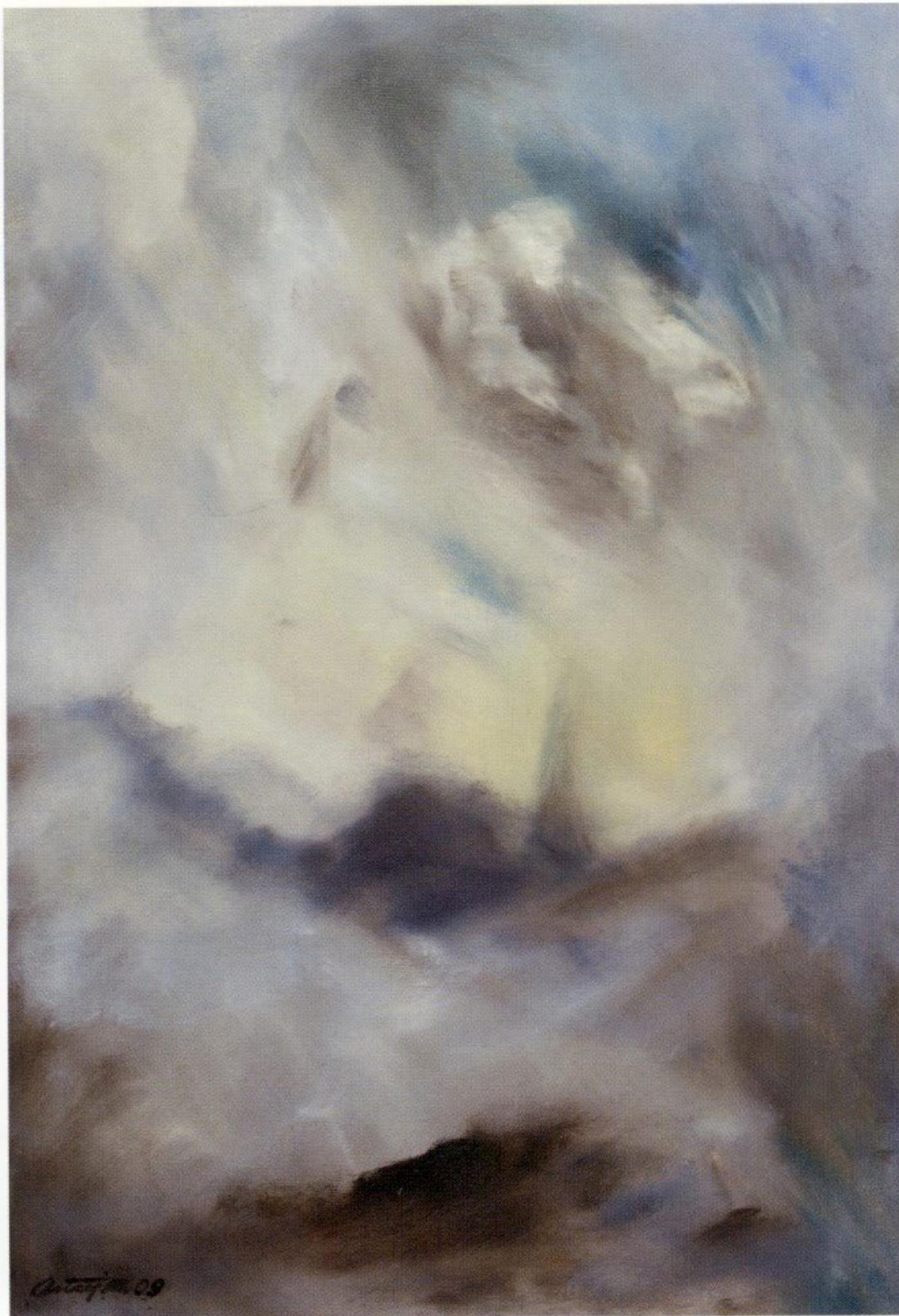
**Daniel Bollin, Plaisir des yeux avec Grand Combin**  
(Monotype / Huile, 100 x 70 cm)



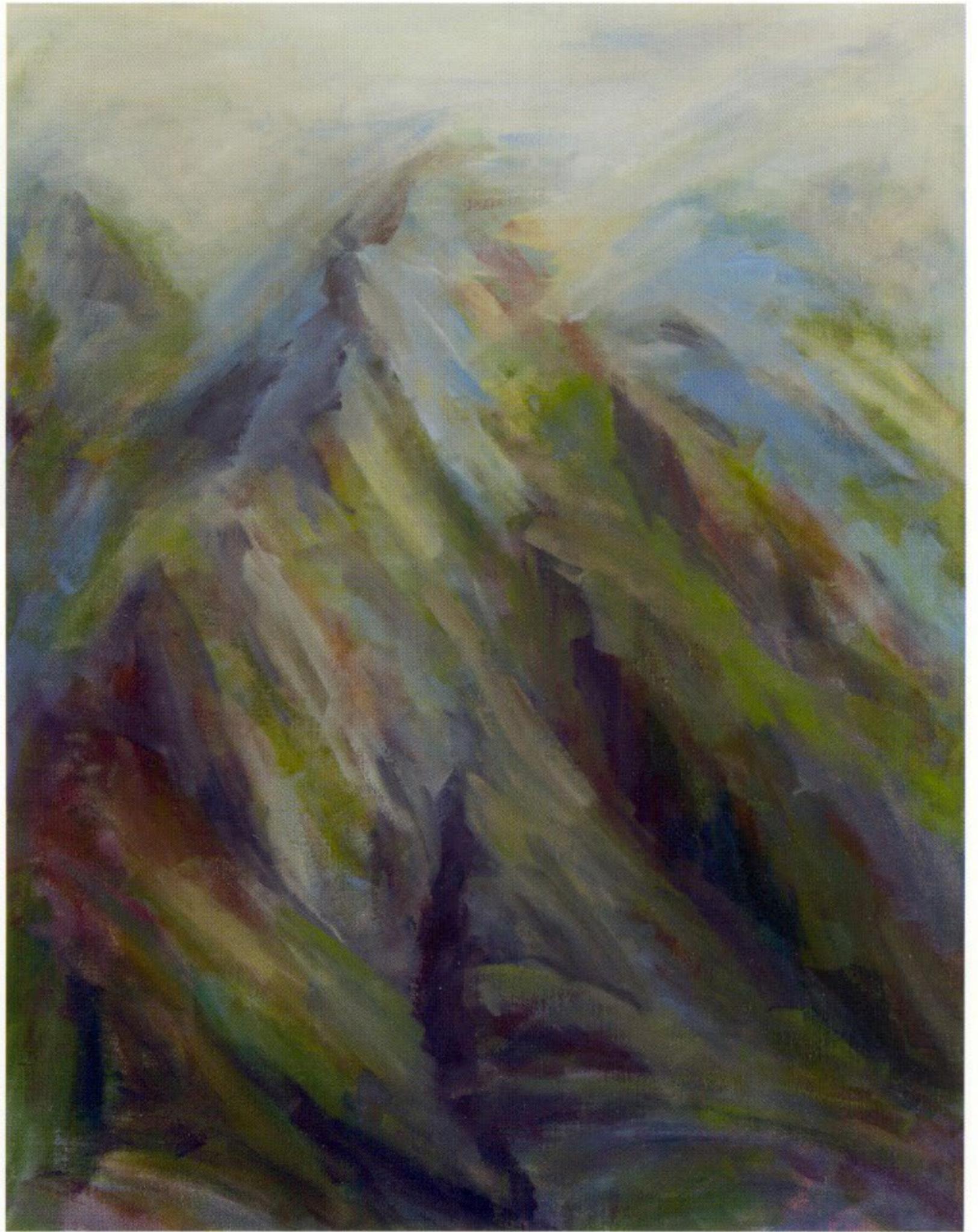
Peter Stähli, Schynige Platte  
(Aquarell, 50 x 50 cm)



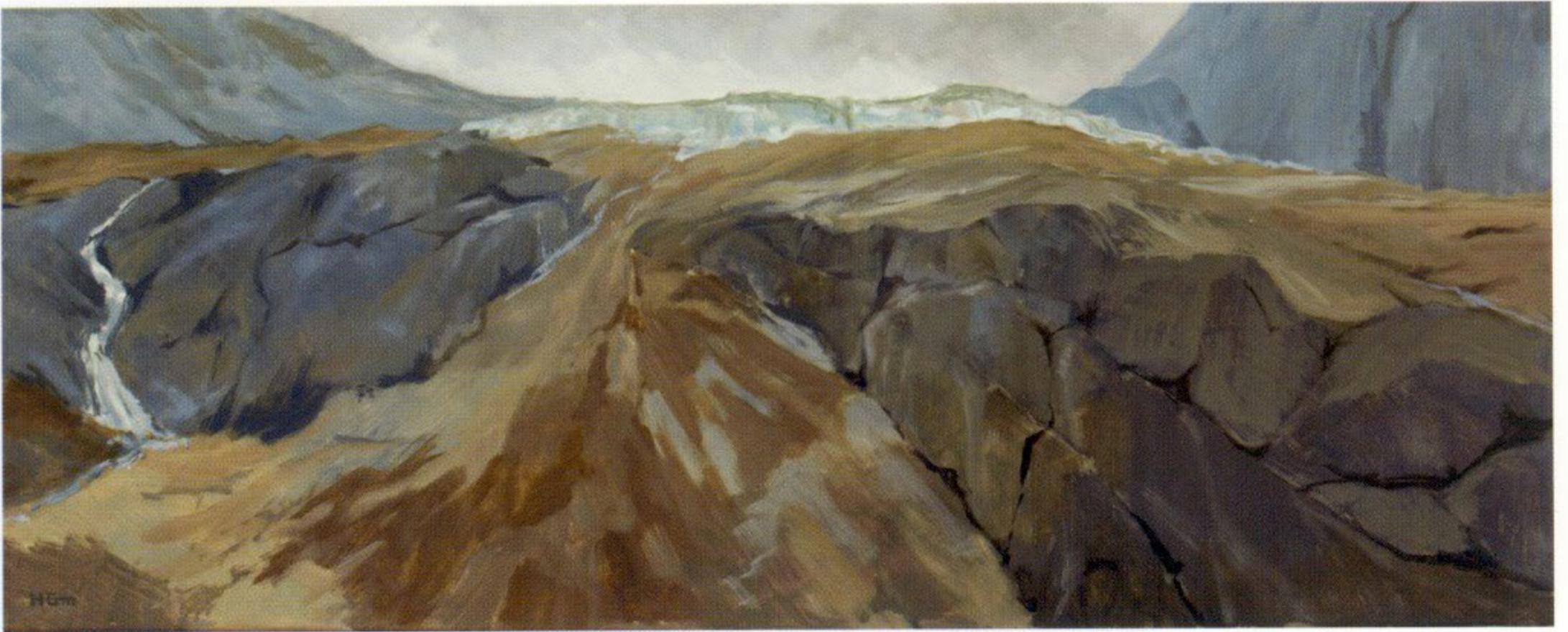
Anita Theus, Felsstürme  
(Aquarell / Gouache, 54 x 53 cm)



**Mario Ostini, Luce e nebbia 1**  
(Olio su tela, 40 x 60 cm)



Susanne van Es, Lichtspiele  
(Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm)



Hans Gmünder, Gletscherschwund  
(Öl, 120 x 50 cm)



Adriano Passardi, Der letzte Schnee, Blick vom Passwang auf Berner Alpen  
(Acryl auf Leinwand, 130 x 54 cm)



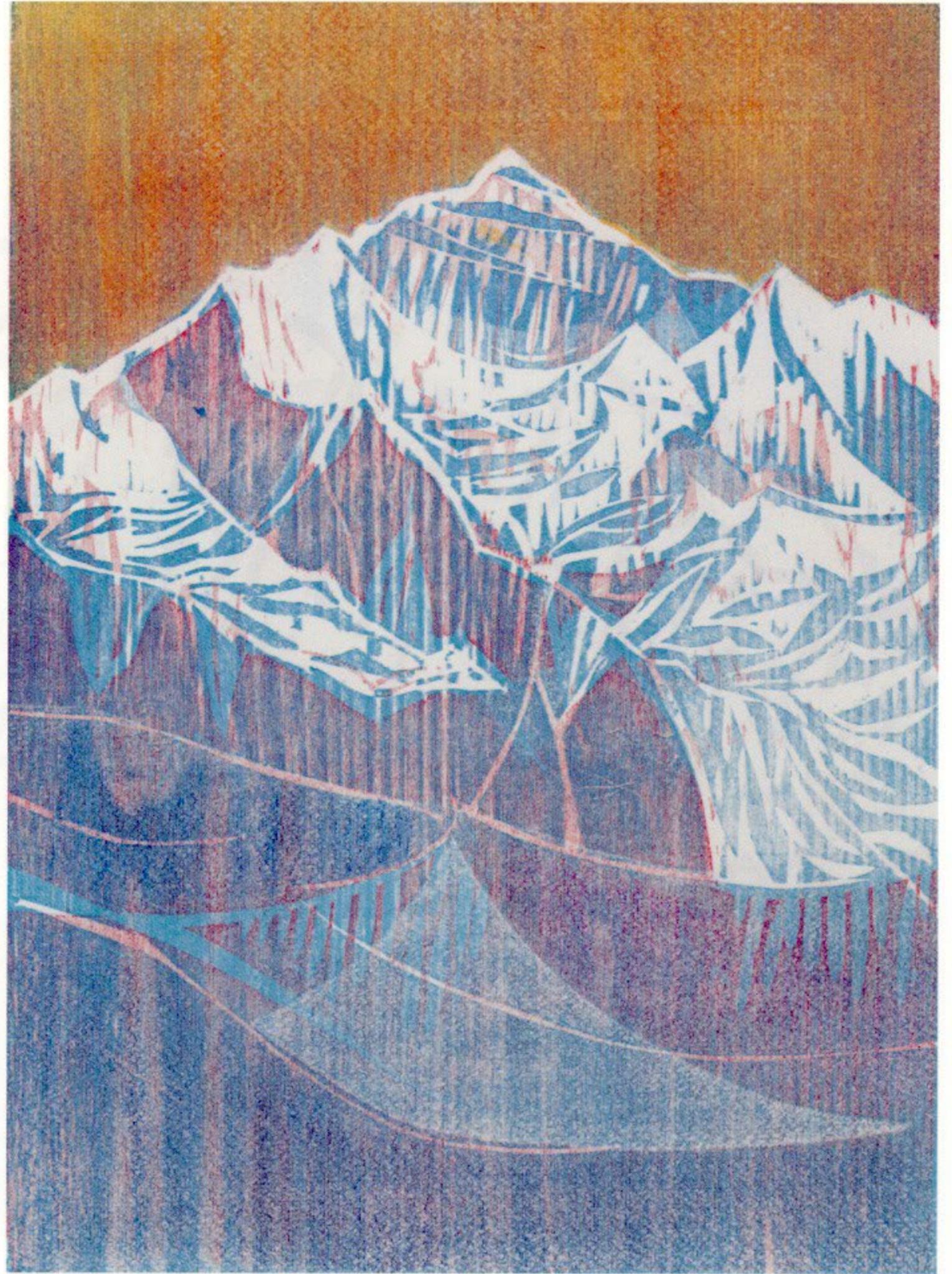
**Rolf Bräm, Eiger**  
(Acryl, 100 x 100 cm)



Kurt Hediger, Eiger, Mönch und Jungfrau von Beatenberg aus  
(Oel, 65 x 65 cm)



**Gerhard Thiel, Lauterbrunnner Breithorn**  
(Rötel, 40 x 50 cm)



**Walter Reber, Jungfrau**  
(Holzschnitt, 22 x 30 cm)



Dadi Wirz, Mönch  
(Tusche und Farbstift auf Holz, 42 x 42 cm)



**Martin Thönen, Mönch**  
(Holzschnitt, 50 x 50 cm)



**Thomas Schreier, Impression Dreigestirn**  
(Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm)



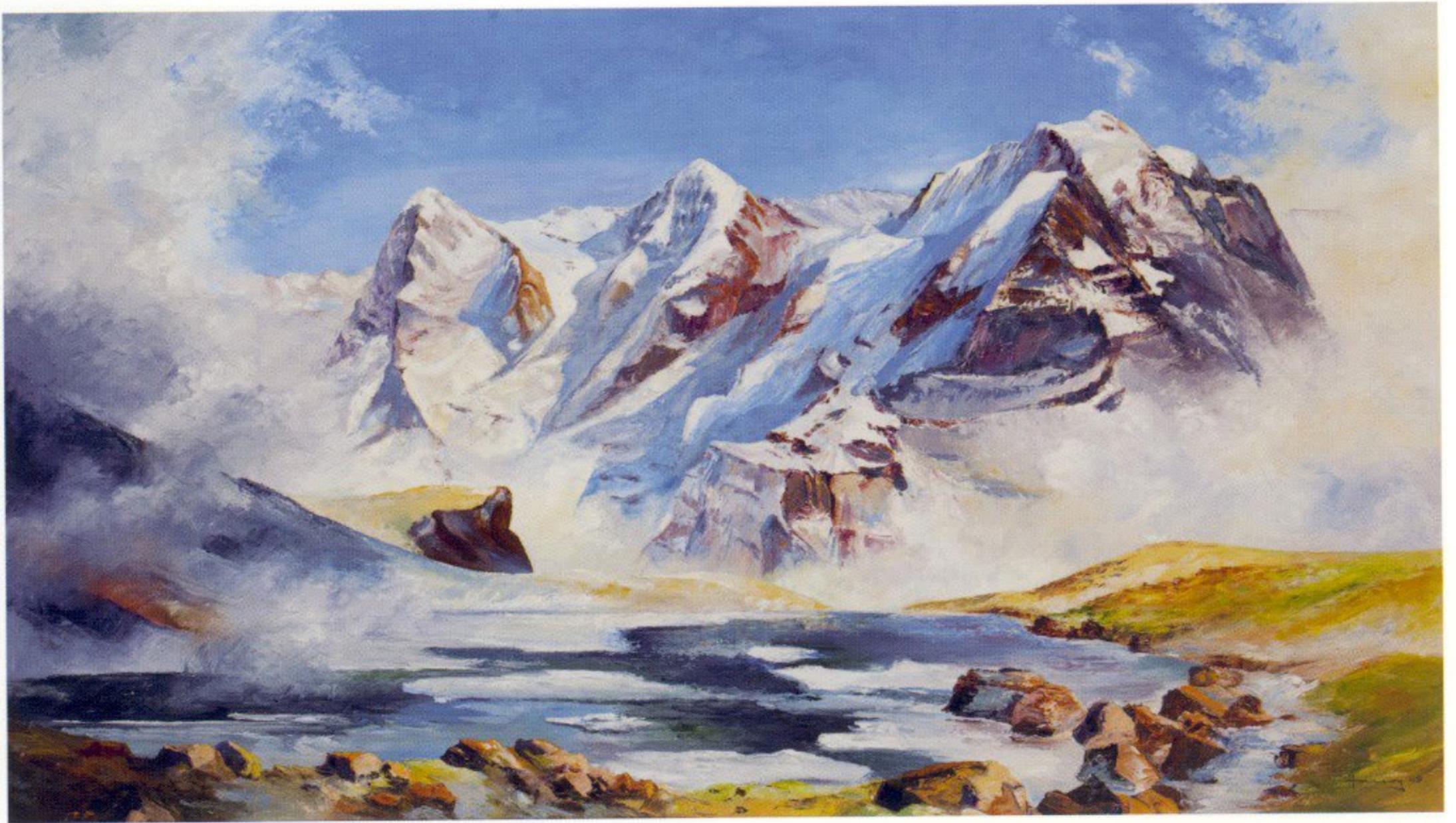
**Hansueli Urwyler, Helle Alpennacht: Eiger, Mönch und Jungfrau**  
(Oel auf Leinwand, 120 x 100 cm)



Peter Anker, Wetterlücke  
(Aquarell, 56 x 38 cm)



Karla Eckstein, Blick auf Aletschgletscher II  
(Acryl / Collage auf Leinwand, 50 x 50 cm)



**Josef Haug, Dreigestirn vom Grauseewli**  
(Öl / Spachtel, 140 x 80 cm)



**Peter Young**, Das Dreigestirn vor Sonnenuntergang  
(Acryl auf Leinwand, 110 x 65 cm)



Michel Baumgartner, Jungfrau, Scheidegg  
(Huile, 61 x 50 cm)



Ueli Oehrli, Jungfrau  
(Acryl, 80 x 70 cm)



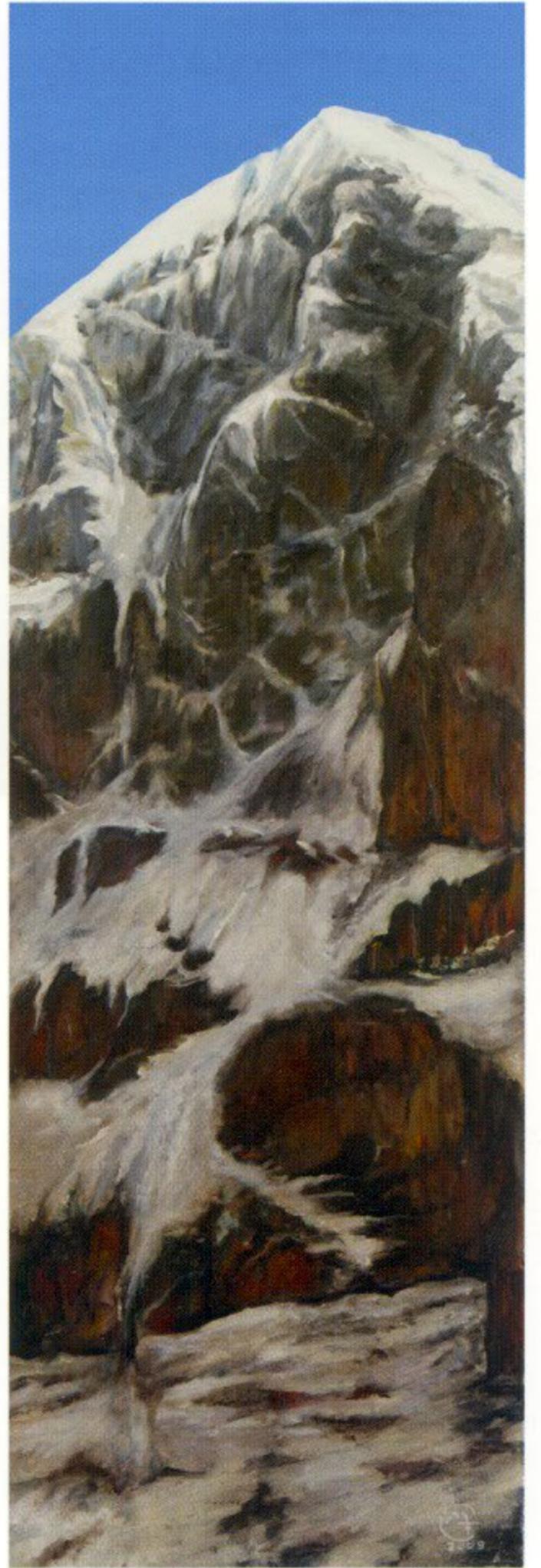
**Walter Poffet, Aletsch Weltnaturerbe**  
(Tusche-Zeichnung, 42 x 27 cm)



**Gabriela Bovay, Eclaircie**  
(Huile, 70 x 50 cm)



**Theres Cortesi, Gletscher Poesie II**  
(Mischtechnik, 20 x 50 cm)



Madlen Fähndrich Campiche, Eigernordwand  
(Acryl, 30 x 90 cm)



**Rosvitha Caviezel-Jöhri, Blick vom Riom bei Savognin**  
(Oel, 100 x 50 cm)



Lorenz Huber, Eiger, Mönch und Jungfrau  
(Pastell, 72 x 35 cm)



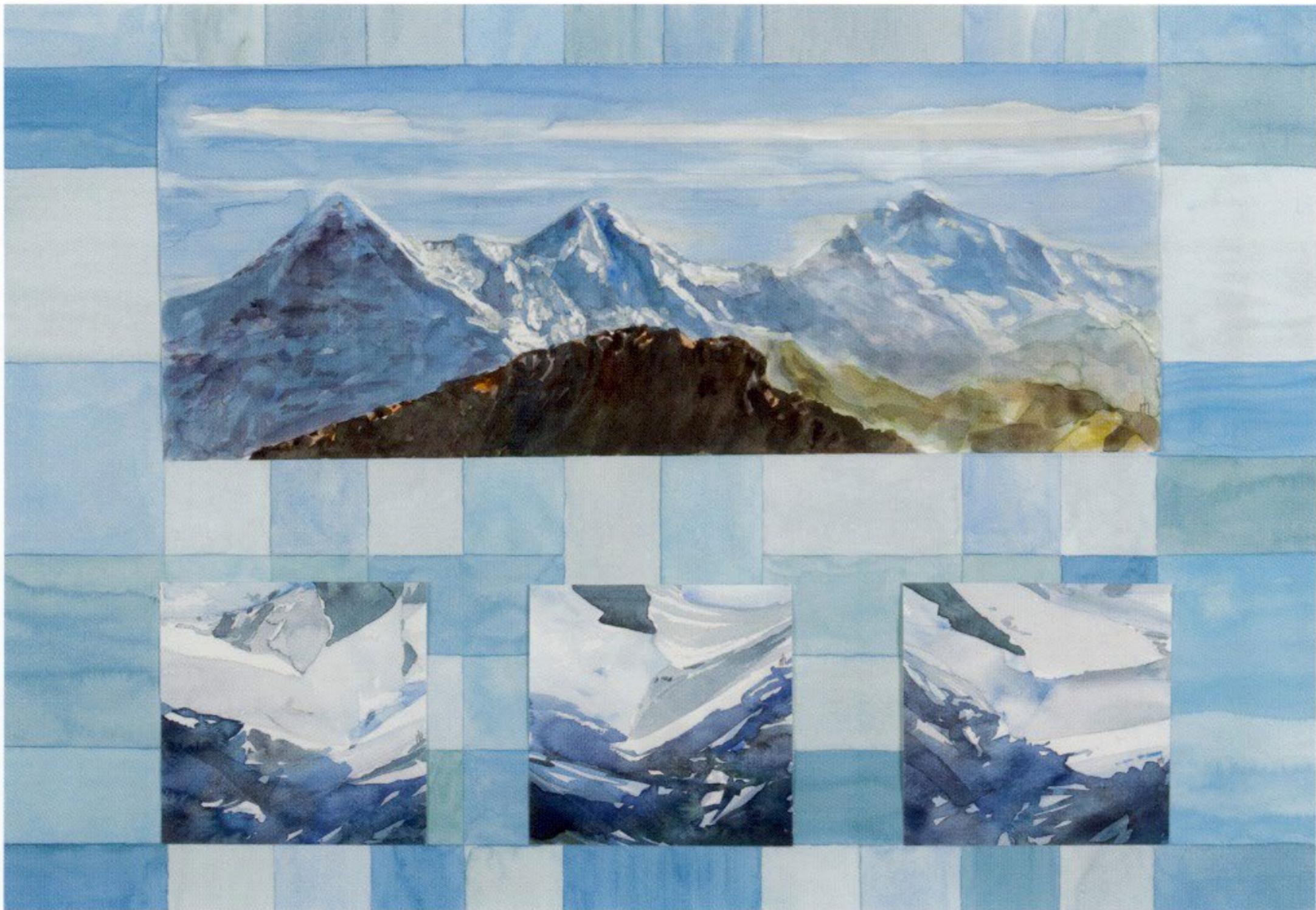
**Albert Häsler, Wetterhorn im Herbst**  
(Alkyd auf Leinwand, 80 x 60 cm)



**Marie Escher-Lude, Jungfrau**  
(Acrylique sur toile, 90 x 90 cm)



**Walter Fröhlich, Eiger, Mönch und Jungfrau**  
(Sérigraphie, 76 x 56 cm)



Marcel Hirschier, Dreigestirn in Eis und Schnee  
(Aquarell, 67 x 36 cm)



Jean-Pierre Coutaz, Sans titre  
(Acryl sur toile, 30 x 20 cm)



Otmaro Crameri, Naafkopf  
(Aquarell, 41 x 32 cm)



Heinz Kropf, Der Berg kommt  
(Aquarell, 73 x 53 cm)



Franz Bucher, Zeichen um Grindelwald  
(Öl auf Baumwolle, 70 x 70 cm)



**Verena Danioth, Das Dreigestirn – Eiger, Mönch und Jungfrau**  
(Acryl auf Leinwand, 60 x 40 cm)



Roland Thalmann, Blauer Morgen  
(Öl, 50 x 36 cm)



Lisa Huber Lengacher, Clearing up 1  
(Aquarell / Kreide, 40 x 30 cm)



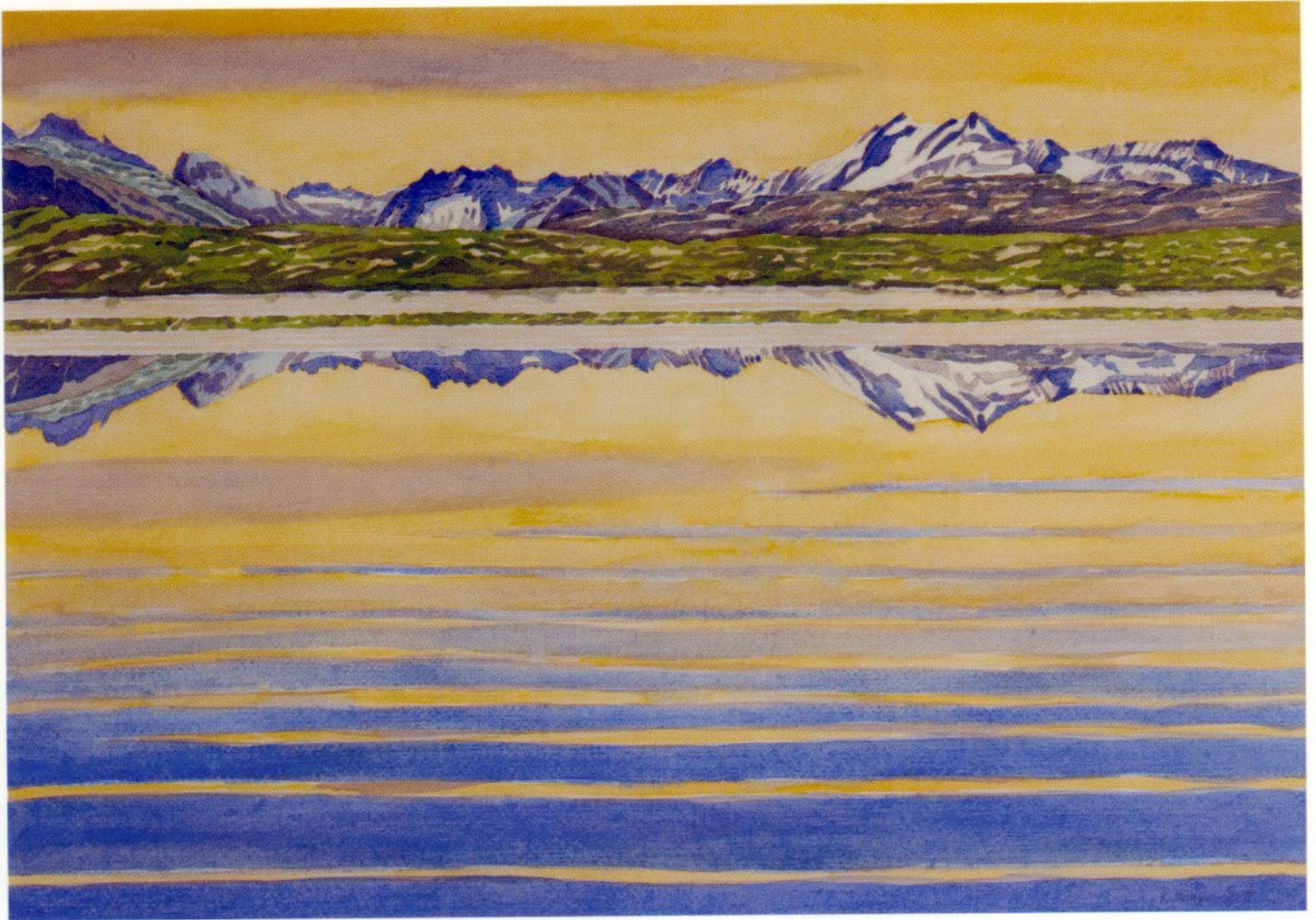
Marianne Reichel-Frutsch, Das Dreigestirn  
(Aquarell, 39 x 29 cm)



Eduard Nydegger, Eiger, Mönch, Jungfrau  
(Holzschnitt, 42 x 30 cm)



Conrad Seewer, Schreckhörner  
(Aquarell, 30 x 40 cm)



**Robert Rothen**, Grimmensee mit Berner Alpen  
(Aquarell, 84 x 60 cm)



Albert Schmidt, Berner Alpen im Frühlingslicht (vom Furkapass)  
(Aquarell, 63 x 45 cm)



**Fredy Baur, Schneehorn, Silberhorn, Jungfrau**  
(Aquarell / Mischtechnik, 75 x 60 cm)



**Maria Zürcher, Am Bachalpsee**  
(Mischtechnik, 46 x 32 cm)



Enrica Vicari-Vella, Risveglio  
(Tecnica mista, 24 x 19 cm)



**Ro Milan, Fra le Nuvole**  
(Olio, 18 x 13 cm)

## Biographien – Biographies

### Peter Anker

Delémont JU (geb. 1955)

*Berufliche Tätigkeit:* Studium in der Naturwissenschaft (Chemie, ETH Zürich), Forschung und Lehre an der ETHZ und an anderen Hochschulen in Europa (1979–86). Ab 1987 Kantonschemiker, Kanton Jura, und wissenschaftlicher Berater der Kantonsregierung. Seit 1993, Direktor Regionalspital Delémont.

*Künstlerische Werdegang:* Vorlesungen über Kunst und Kunstgeschichte an der ETH und Universität Zürich. 1995–2000: Volkshochschule Jura (Claudine Tardent): Zeichnen, Skizzieren, Aquarell, Aktzeichnen. Mehrere Kurse bei Hans Kropf (2004–09: Emmental, Jura, Susten) sowie Bergmalkurse der GSB, Grindelwald (2006: Ueli Oehrli und Walter Reber; 2008: Heinz Kropf). Von 1992 bis 2003 mehrere Aufenthalte in Schweden (auch beim Maler Tommy Bengtsson, Göteborg) und in Grönland; Wandern und Zeichnen/Malen als Hauptaktivitäten.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Landschafts- und Bergmalerei auf Wanderungen und Bergtouren, hauptsächlich in der Schweiz, aber auch im Ausland (u. a. Schweden, Grönland, Island, Norwegen, Finnland, Italien, Frankreich). Zeichnen, Skizzieren (verschiedene Techniken) und Aquarell in freier Natur: Landschaften, Berge, verschiedene Naturerscheinungen, Tiere und diverse Motive. Umsetzungen (Aquarell) im Atelier. Seit 2007, eigenes Atelier.

*Ausstellungen:* Einige kleinere Gruppenausstellungen im privaten Rahmen. GSB Ausstellung 2009.

### Michel Baumgartner

Carouge GE (né 1956)

*Activité professionnelle:* Graphiste et peintre.

*Carrière artistique:* 1973–79 Ecole des Arts Décoratifs Genève, sections: Préparatoire – Expression artistique – Graphisme. Académie Dessin aux Beaux-Arts Genève.

*Activité artistiques/techniques:* Peinture sur le motif huile et gouache (paysages).

*Expositions artistiques:* Salon de la Palette Carougeoise Collective à Carouge (1999 2008), Musée de Carouge Collective (2003, 2005). Personnelles, à Carouge: Galerie St. Victor (2002), Galerie SMA (2004), Galerie Delafontaine (2006, 2007). GSB expositions 2008–09.

### Fredy Baur

Rafz ZH (geb. 1945)

*Werdegang:* Autodidakt seit 1985, Wochenkurse Baumeler, Volkshochschule, Kursschule Zürich.

*Berufliche Tätigkeit:* Künstler mit eigener Galerie und Atelier. Kursleiter im Zeichnen / Skizzieren.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Bleistiftzeichnungen, Aquarelle, Mischtechnik. Seit 1989 wird ein Kunstkalender erstellt.

*Ausstellungen:* Seit 1985 regelmässig: Freilichtmuseum Ballenberg/Brienz, Galeri Marj Mood Mineapolis USA, Gottfried-Keller-Galerie Glattfelden sowie auch in Bissone TI, BEA Bern, VKK Basel, Sigristenkeller Bülach. GSB Ausstellungen 2001–02, 2007, 2009.

*Internet:* [www.atelier-pflug.ch](http://www.atelier-pflug.ch)

### Albert Berchtold

Geimen bei Naters VS (geb. 1944)

*Werdegang:* Autodidakt. Später verschiedene Kurse und Malerien mit Berufsmalern.

*Berufliche Tätigkeit:* Schriftsetzer. Seit 2002 frühpensioniert.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Öl, Acryl, Öl- und Malkreiden.

*Ausstellungen:* Galerie zum Blauen Schild, Winterthur, Galerie Ritzo, Bitsch, Verkehrsverein Rieder-/Bettmeralp, CH-Therme, Lausanne, Klinik Valens, Neues Rathaus Bad Ragaz, Hotel Sternen Oerlikon, Atelier Vanessa, Winterthur, Praxis Dr. Habegger, Winterthur, Hotel Alpenrose, Gadmen, Galerie Saint Laurent, Leukerbad, Alpentherme Leukerbad, Sanatorium Montana-Crans, Galerie Baccis, Bex, Hotel Cedre, Bex, GSB Ausstellungen 1999–2001, 2003–09.

*Öffentliche Ankäufe:* Gemeinde Ried-Morel VS, Firma Six Madun.

*Öffentliche Werke:* Aufbahrungskapelle Ried-Morel VS.

*Internet:* [www.albert-berchtold.ch](http://www.albert-berchtold.ch)

### Daniel Bollin

Fully VS (né 1945)

*Formation:* Licencié en sciences économiques et sociales de l'Université de Fribourg et publication d'une thèse «Le marché des arts plastiques». Dès 1957, cours et réalisations personnelles dans divers ateliers. En 1989, installe un atelier de gravures à Branson/Fully, fonde l'Édition de «l'Atelier Daniel Bollin».

*Réalisation monumentale:* Céramique en façade, Maison de Commune, Hérémente VS.

*Domaine d'activité/techniques:* Principalement paysages et compositions d'intérieur en pastel, huile, tempéra, dessin, gravure, monotype.

*Expositions:* Dès 1971, nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et en France. Membre de visarte.sav., Association des Métiers d'Art du Valais, GSB expositions 2001–03, 2007–09.

*Acquisitions:* Etat du Valais, Collection NF2000, UBS, BCV, Crédit Suisse, UBS, Ville de Martigny, Communes de Fully, de Riddes et d'Hérémece, Fondation Sœur Louise Bron, Héritier et Cie SA.

### **Gabriela Bovay**

Savagnier NE (née 1961)

*Berufliche Tätigkeit:* Ehemalige kaufmännische Angestellte.

*Künstlerischer Werdegang:* Seit 1999 im Selbststudium als Autodidakt.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Regelmässiges Malen im Atelier. Vorwiegend in Acryl.

*Ausstellungen:* Einzelausstellung im Malatelier, Fontaines NE (2005), Gruppenausstellungen in Péry BE (La Décade, 2006/07/08), Valangin NE (Château de Valangin, 2007), Ins BE (Art Eiss, 2007). GSB Ausstellung 2009.

### **Rolf Bräm**

Sargans SG (geb. 1951)

*Werdegang / Künstlerische Tätigkeiten:* selbstständiger Grafiker, Künstler, Malferien-/Tourleiter. Öffentliche Malerei seit 1992. Seit 1997: Atelier Sargans, zahlreiche Auftragsarbeiten (u.a. Kantonbank St. Gallen, Kanton St. Gallen).

*Ausstellungen:* u.a. in Bellinzona, Zürich, Basel, Chur, Buchs SG, Orsfield/Trier D, Freienbach SZ, Mesocco GR, Biel, Valchava GR, Luino IT, Sargans, Savognin GR, Andeer, GSB Ausstellungen 2001–09.

*Auszeichnungen:* Wettbewerbsgewinn Schulgemeinde Buchs (2001), Wahl zur Begleitgruppe Projekt «Patchwork» Kantonsjubiläum (2003), 1. Kulturpreis Sargans (2007).

*Öffentliche Ankäufe:* u.a. Regierung des Kantons St. Gallen. Zahlreiche Werke in öffentlichem und privatem Besitz.

*Publikationen:* u.a. Fachzeitschrift Kunst+Stein, Terra Plana, Kul Kultur Liechtenstein, SAC Magazin Die Alpen.

*Internet:* www.rolfbraem.ch

### **Franz Bucher**

Horw LU/Wilen OW (geb. 1940)

*Werdegang:* Lehre als Dekorationsmaler (1957), Weiterbildung und Studienreisen, Kunstgewerbeschulen Basel und Luzern (1963–67), Abschluss als Zeichenlehrer, Istituto Svizzero Rom

(1973), anschliessend freischaffender Künstler. Mitglied visarte.bvk, SSL, Xylon, GSB.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Malerei in Öl, Holzschnitt, Zeichnung, Aquarell, Radierung, Wandrelief, Wandbild, Holz- und Glasobjekte.

*Ausstellungen:* Reiche Ausstellungstätigkeit in der Schweiz, u.a. in Basel, Bern, Chur, Fribourg, Luzern, St.Gallen, Schaffhausen, Winterthur, Zug, Zürich sowie in vielen Städten Europas, Nord- und Südamerika und Asien, Alpine Kunst SAC 1979/86/89, GSB Ausstellungen 1990–2009.

*Auszeichnungen:* 1. Preis GSB Ausstellung 1993, Eidg. Kunststipendien 1972/74/75, Preis der 2. Internationalen Grafik-Biennale Cagliari (1984), Premio Milano Capitale dell'Arte (1988), Premio Agazzi Concorso Intern. di Grafica Mapello/Bergamo (1991), Horwer Kunst- und Kulturpreis 1993, Obwaldner Kulturpreisträger 1996.

*Öffentliche Ankäufe:* Zahlreiche Ankäufe der öffentlichen Hand u.a. die Eidgenossenschaft, die Kantone AG, OW, LU, ZG und die Städte Baden, Luzern, Genf, Zug. Werke in sieben Museen der Schweiz, fünf Museen des Auslandes.

*Monographien:* «Franz Bucher, Mein Thema ist Malerei» von Fabrizio Brentini (1996), «Franz Bucher, das graphische Werk 1970–2000», von Niklaus Oberholzer (2001), «Franz Bucher, Lichter des Nordens, The Northern Lights» von Niklaus Oberholzer, Johannes Stückelberger, Beat Stutzer, Robert Th. Stoll (2007).

*Buch:* «Veränderungen», Franz Bucher/Romano Cuonz (2002).  
*Video:* Franz Bucher/Damian Heini, «Kunst am Bau in Profan- und Sakralbauten seit 1971».

*Internet:* www.galeriepeter.ch

### **Rosvitha Caviezel-Jöhri**

Masein GR (geb. 1949)

*Werdegang / Künstlerische Tätigkeiten:* Malerische Ausbildung, Famous Art School, München 1968–70. Unterrichtsstunden bei verschiedenen Künstlern. Kunstrestauratoren Praktikum 1979–81, mehrere Jahre in diesem Beruf tätig. Bühnenbildnerische Auftragsarbeiten, Wandbilder. Zeichenunterricht an Privatschulen. Kursleiterin Klubschule Chur 1992–2007; Fachgebiet: Farbenlehre, Zeichnen, Malen in Oel. SVEB Zertifikat. Mitte der 80-er Jahre veränderte sich der Malstil vom spontanen Augenblick figürlicher Motive zur Bergmalerei mit Vorliebe für Bach-, Tobel- und Bergkompositionen. Oel-Lasur-Technik.

*Ausstellungen:* Zahlreiche Einzelausstellungen seit 1979 in den Kantonen St. Gallen, Zürich, Basel und Graubünden. Beteiligung an Gruppenausstellungen, zuletzt u.a. Forum Villa Post, Vulpera, Villa Ormond San Remo (I), Kulturhaus Rosengarten, Grusch, GSB Ausstellungen 1995–2002, 2005–07, 2009.

*Öffentliche Ankäufe:* Gemeinde Cazis GR.

### **Theres Cortesi**

Münsingen BE (geb. 1947)

*Werdegang:* Handelsdiplomabschluss, Sachbearbeiterin bei den SBB im internationalen Verkehr, seit 1972 freischaffende Künstlerin, Kommissionsmitglied der Gemeinde Münsingen.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Zeichnungskurse im Freizeithaus Münsingen unter der Leitung von Werner Zuber, Acryl-kurse im Atelier von Peter Reusser, Aquarellmalen unter der Leitung von Gregory Bond, Aquarellstudien bei Yolanda Lachat, Mischtechnik und Collagen bei Maria Zürcher. Media: Aquarell, Mischtechnik und Collagen.

*Ausstellungen:* u.a. in Bern (Ambito «Möbel und Raum», Galerie 67), Koppigen (Krankenheim St. Niklaus) und Münsingen (Kantonalbank), Aktiendruck Harderbahn AG, Interlaken 2007, GSB Ausstellungen 1999–2002, 2005–09.

*Auszeichnung:* 2. Preis GSB 2008.

### **Jean-Pierre Coutaz**

Saint-Maurice VS (né 1951)

*Formation:* Maturité classique. Diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève.

*Activité professionnelle:* Enseigne les arts visuels et l'histoire de l'art au College de l'Abbaye de Saint-Maurice.

*Domaine d'activité/techniques:* Peintre verrier, auteur d'une soixantaine de cartons de vitraux. Concepteur d'objets et de mobilier liturgiques.

*Expositions:* Nombreuse expositions en Suisse et à l'étranger: Bern, Chamonix (F), Lausanne, Martigny, Sion, St. Gingolph, St. Maurice. Château de Saint-Maurice 2009, GSB expositions 1995–99, 2003, 2007, 2009.

*Acquisition:* Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion.

*Distinctions:* 1er prix GSB 2007.

### **Otmaro Crameri**

Schaan FL (geb. 1941)

*Werdegang:* Geboren, aufgewachsen und Schulen in Poschiavo. Ausbildung zum Elektro- und Maschinenzeichner. Technikum Chur.

*Künstlerische Werdegang:* Autodidakt. Malkurse bei Evi Kunkel, Schaan; bei Edwin Scheier, Dornbirn (A); Sommerakademie Künstlerdorf Neumarkt a.d.Raab (A) unter Hildegard Unterweger; Kunsthistoriker Andreas Amann, Dornbirn (A); bei Prof. Alfons Kräutler, Dornbirn (A); Malakademie Schloss Goldegg, Salzburg (A); bei Mag. art. Konrad Planegger, Akademie Wien; bei Mag. art. Roland Haas, Schruns (A); Liechtensteinische Kunstschule unter Bruno Kaufmann, Eschen (FL); bei Gerhard Mangold, Hörbranz (A), Helmut Mayer, Langnau (A), Prof.

Heribert Mader, Akademie Wien; und diversen Seminaren im In- und Ausland.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Vorwiegend als Aquarellist aber auch Radierungen, Lithografien, Holz- und Linolschnitt, Bildhauer- und Tonarbeiten, Kohle- und Federzeichnungen, Pastell sowie Acryl und Oel. Kursleiter Aquarellseminare in der Casa Console «Stiftung Ernesto Conrad» in Poschiavo.

*Ausstellungen:* Gruppenausstellungen: Druckgrafik 94, Art Liechtenstein 94, Malclub FL 1993/95/97/2000/02/05/07/09, ESPO-Poschiavo 1993/95/97/2002/04/06/09. Einzelausstellung in Poschiavo 2003. GSB Ausstellungen 1997–2001, 2005, 2009.

*Publikationen:* Mitgestaltung Firmenkalender 1997 der Firma Balzers AG.

### **Verena Danioth**

Näfels GL (geb. 1948)

*Berufliche Tätigkeit:* Pädagogische Hochschule Biel-Seeland mit Patent, 2. Ausbildung zur veterinär-medizinischen Assistentin, 30 Jahre Gross- und Kleintierpraxis im Glarnerland.

*Künstlerischer Werdegang:* Zeichnungs- und Malunterricht an der päd. Hochschule, nebenberuflich Skizzieren. Malunterricht bei Heinz Leuzinger (Glarus) und Silvio Giacometti (Chur, Maloya). Bergmalkurs in Grindelwald (Ueli Oehrli, Walter Reber).

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Skizzen, Aquarelle, Acryl.

*Ausstellungen:* Netstal GL 2007, GSB Ausstellungen 2007–09.

### **Karla Eckstein**

Steinhausen ZG (geb. 1942)

*Berufliche Tätigkeit:* Pensionierte Physiotherapeutin.

*Künstlerischer Werdegang:* Diverse Mal- und Zeichenkurse. Seit über 10 Jahren Ausbildung in der Zeichnen- und Malschule von Ruth Zehnder Levap, Kilchberg.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Langjähriges Zeichnen und Malen in der Freizeit. Zeichnungen mit Bleistift und Farbstift. Malen in Acryl auf Leinwand, Gouache, Collagen.

*Ausstellungen:* Gruppenausstellungen: Kunst(h)aus Steinhausen (1997/2000), Leben, Malen in der Villa Liebegg, Männedorf (2002), Schweizer Kultur in Berlin (2002). Hotel Waldegg, Engelberg (2009), GSB Ausstellungen 2008–09.

### **Marie Escher-Lude**

Sierre VS (geb. 1958)

*Carrière artistique:* Formation d'enseignante, école cantonale des Beaux-Arts Sion, diplôme d'enseignement secondaire dessin/peinture (Uni BE).

*Activités artistiques:* Expositions, animations picturales, cours de peinture.

*Techniques:* Aquarelle, huile, gravure, acryl, travail en 3 dimensions.  
*Expositions:* Expose régulièrement depuis 1987, diverses expositions à Sion (Galerie Grande-Fontaine 1991, 2008), Sierre (Galerie Isoz 1997/2000/04/07), Vevey (Galerie La Spirale 1998), Fribourg (Galerie de la Cathédrale 2001), Visp (Galerie Schützenlaube 2002), Schwarzenbek D (Amtsrichterhaus 2003), Riddes (La Vidondée 2006), Martigny (Galerie Atelier LAG 2006), Brig (Galerie zur Matze 2008), expositions GSB 2005–09.  
*Distinctions:* 1er pris GSB 2008.  
*Internet:* www.escher-lude.ch

### **Madlen Fähndrich Campiche**

Hämikon LU (geb. 1954)

*Berufliche Tätigkeit:* Psychotherapeutin SPV in Privatpraxis (Dr. Phil.), Dozentin Institut ISIS Zürich und San Diego, USA.  
*Künstlerischer Werdegang:* Autodidaktisches Selbststudium seit 1978, Mal- und Zeichenweiterbildungskurse Kunstgewerbeschule Zürich, Neue Kunstschule Zürich, Arts-Studios Cambridge, USA (Prof. S. Mc Niff), mehrere GSB Bergmalkurse in Grindelwald.  
*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Berglandschaftsmalerei (Aquarelle, Pastellkreiden, Mischtechniken, Acryl, Collagen), Fotografie, seit 1990 nebenberuflich freischaffende Malerin im eigenen Atelier.  
*Ausstellungen:* Verschiedene Gruppenausstellungen in Zürich und Affoltern am Albis (1990–92), International Arts Festival Saas Fee (1997), GSB Ausstellungen 2007, 2009.

### **Walter Fröhlich**

Zürich (geb. 1939)

*Werdegang:* Akademie Mühlebach Zürich (Henry Wabel), Eidgenössisches Stipendium, Ecole des Beaux-Arts Paris, Kurse und selbstständige Weiterbildung.  
*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Maler seit 1957, Landschafts- und Bergmalerei, Bäume, Blumen; Aquarell, Serigraphie in Eigendruck, Oel, Zeichnung.  
*Ausstellungen:* Einzelausstellungen in den Kantonen Thurgau, St.Gallen, Zürich, Galerie Toni Gerber in Bern, Italien. Gruppenausstellungen: Kunstmuseum St. Gallen, Kartause Ittingen, Kunstszene Zürich, Kunsthaus Langenthal, GSB Ausstellungen 1992–2009.

### **Hansrudolf Gallati**

Mollis GL (geb. 1948)

*Werdegang:* Autodidakt. Siebdruck und Radierung bei Peter Zwirner.

*Berufliche Tätigkeit:* Freischaffender Werklehrer und Hüttenwart. Ausstellungsmacher, z.B. für Ortsmuseum Mollis, «Anna Göldi» Galerist. Mitglied der Gruppe «Tolerance».

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Malerei in diversen Mischtechniken, mail-art, diverse Drucktechniken, Skulpturen, Objekte, Landart.

*Ausstellungen:* Einzelausstellungen in der Schweiz und im Ausland, u.a. Glarnerland, Chur, Manno, Oerlikon, New Glarus (USA), Pecs (Ungarn). Zahlreiche Gruppenausstellungen, u.a. Glarus, Lugano, Zürich, Alpine Kunst SAC, Sportzentrum Glarner Unterland, Schieferbergwerk Engi, alle GSB Ausstellungen 1988–2009.  
*Auszeichnungen:* Preisträger GSB 1991 (Säntis) und 1996 (Grindelwald).

*Öffentliche Werke:* Bumerangobjekt Mollis, ED Glarus, Kunsthaus Glarus, Skulptura Glarus, Schweizer Konsulat Arizona (USA).

### **Hans Gmünder**

Gümligen BE (geb. 1922)

*Werdegang:* Aufgewachsen in Muri BE; Schulen in Muri und Bern; Ausbildung zum Primarlehrer und zum Zeichenlehrer.

*Berufliche Tätigkeit:* Arbeit als Primarlehrer im Oberaargau und in Gümligen. 1953 als Zeichenlehrer ans Lehrerseminar Muristalden in Bern berufen und dort bis zur Pensionierung 1987 tätig.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Im Zusammenhang mit dem Beruf auf breiter gestalterischer Basis arbeitend: zeichnerische, malerische, drucktechnische Arbeit, daneben Mosaik, Batik, Scherenschnitt, Arbeiten in Ton und Anderes mehr. Daneben immer Ölmalerei, Aquarell und Lithographie (vor allem für die ARTA in Zürich). Malaufenthalte in Südfrankreich, in der Bretagne, Norwegen und Nordspanien. Kursleiter in der Freizeitwerkstätte Gümligen und anderswo. Verfasser und Gestalter des Büchleins «Zwüsche de Zyle» (Licorne Verlag).

*Ausstellungen:* Teilnahme an diversen Ausstellungen und eigene Einzelausstellungen, u.a. in Bern, Muri, Worb, Münsingen, Langnau, Belp und im Kornhaus Herzogenbuchsee und Stadthaus Unterseen. GSB Ausstellungen 1988–92, 1995–2009.

### **Albert Häslar**

Bern (geb. 1947)

*Werdegang:* 1963–68 Ausbildung zum Hochbauzeichner, 1967–68 Vorkurs Kunstgewerbeschule Bern, 1968–71 Ausbildung zum Grafiker in Bern, seit 1975 eigenes Grafikeratelier in Bern, seit 1992 eigene Galerie in Grindelwald (Galerie Gerbi).

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Malerei in Aquarell, Alkyd, Pastellkreide, Zeichnungen.

*Ausstellungen:* Seit 1981 mehrere Einzelausstellungen in Grindelwald, GSB Ausstellungen 1988–90, 1992–96, 1999–2009.

*Internet:* www.haeslergrafik.ch

### **Josef Haug**

Rangendingen D, Grindelwald BE (geb. 1943)

*Berufliche Tätigkeit:* Lehre als technischer Zeichner, Studium Maschinenbau, Geschäftsführer. Seit 2005 freischaffender Künstler.  
*Künstlerischer Werdegang:* Autodidakt. Malkurse u.a. bei Reinhardt, Hohberger, Heine-Jundi und Makarenko.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Aquarell und Oel sowie Grossbilder wie Kulissen und Festtafeln. Malkurse in Aquarell und Oel. Spezialität Berge und Bäume.

*Ausstellungen:* Mehrere Gruppenausstellungen in Bisingen und Rangendingen (1986–2005). Einzelausstellungen in Gorheim (1992), Rangendingen (1998–2007), Waldspitz-Grindelwald (2002/04/06/07), Hotel Sunstar, Grindelwald (2008), Tübingen, Reutlingen, Hasliberg (2005), GSB Ausstellungen 2003–09.

*Internet:* www.josef-haug.de

### **Kurt Hediger**

Reinach AG (geb. 1932)

*Werdegang:* Lehrerseminar Wettingen, 2½ Jahre Kunstgewerbeschule Zürich, 3 Jahre Paris Ecole Estienne, Ecole des Beaux-Arts (Bildhauerklasse L. Leygue). Im Atelier von Marc Leroy, 1 Jahr Wien Bühnenbildklasse der Akademie, fig. Zeichnen bei H. Böckl. Studienreisen in Griechenland, Italien, Süd- und Nordamerika, vorderer Orient, Jordanien, Usbekistan, China, Baltikum.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Zeichner, Radierer, Illustrator, Maler, Wandmaler, Mosaizist, Glasmaler.

*Ausstellungen:* seit 1958 in vielen Orten der Schweiz und in Wien, Salzburg, Stuttgart, Freiburg i.B., Nizza, Barr, Tann (Elsass), Florenz, Lima, La Paz, Oruro. Oktober/November 1997 Ausstellung zum 65. Geburtstag im Museum Schneggli, Reinach, Fernsehsendung in Tele M1. Wandbild «Südamerikanischer Markt» in Reinach, 5 Aufträge für Portraits von aargauischen Regierungsräten. Auf Einladung zusammen mit andern Bergmalern Arbeit im Vallon de Réchy 2001 und in Steg VS 2008, mit anschliessenden Ausstellungen. GSB Ausstellungen 1997–2009.

### **Marcel Hischer**

Baltschieder VS (geb. 1951)

*Werdegang:* Autodidakt. Primar- und Reallehrerausbildung, Sitten.

*Berufliche Tätigkeit:* Lehrer für bildnerisches Gestalten, Visp.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* die Zeichnung als Grundlage, Aquarell, Pleinairmalerei, objet trouvé, Objekte, Mischtechniken, Fensterbildobjekt.

*Ausstellungen:* u.a. Galerie St.Laurent Leukerbad, Migros Klubschule Brig, Alte Kirche Härkingen SO, Bürgerhaus Ausserberg und Unterbäch, Gemeindesaal Visperterminen, Vallon de

Réchy 2002, Rail art Galerie Bahnhof Brig, Stadthaus Unterseen Interlaken, Galerie du Château St. Gingolphe 2006, Galerie Jodok Brig 2006, Hochschule Wädenswil 2006, Hotel P. Zurbruggen Saas Almagell 2007, Steg 2008, Botanischer Garten Brügligen, Basel 2008, GSB Ausstellungen 2001–2009.

### **Lorenz Huber**

Luzern (geb. 1952)

*Werdegang:* Ein Jahr Ecole des Arts et Métiers Vevey, Fachklasse Schaufensterdekoration, 1978–88 Kurse an der Kunstgewerbeschule Basel. 1990–95 malerische Ausbildung am Kunstseminar Luzern bei Prof. Radoslav Kutra und Christiane Kutra-Hauri. Seit vielen Jahren besondere Hinwendung zur Schnee- und Bergmalerei.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Seit 1980 freischaffender Künstler. Malerei und Zeichnung, Öl, Pastell, Gouache, Aquarell, Farbstift. Seit 2003 Lehrauftrag für Malerei am Kunstseminar Luzern.

*Ausstellungen:* Basel, Allschwil, Feldkirch(A), Erlach, Möhlin, Rheinfelden, Luzern, Sarnen, Basel, Musée de Payerne, Baden, Unterseen, Beteiligung an mehreren Gruppenausstellungen. GSB Ausstellungen 1995–2009.

*Öffentliche Ankäufe:* Kantonsspital Basel, Pfarrei St.Johannes Luzern, Musée de Payerne, Obwaldner Kantonalbank, Sarnen; Mepha AG, Aesch BL, Kantonsspital Luzern, Augenklinik.

### **Lisa Huber Lengacher**

Zuzwil BE (geb. 1941)

*Beruflich:* Lehrerin in der Sekundarschule.

*Künstlerischer Werdegang:* Malunterricht in Paris bei André Lhote und Samuel Buri (1964). Besuch der Kunstgewerbeschule Bern (1965–70) mit Unterricht bei M.v. Mühlemann und T. Grieb. Ferienkurse in Aquarellmalerei (2000). Kurs an der Schule für Gestaltung Bern bei F.S. Sommer (2002).

*Künstlerische Tätigkeit:* Seit 2000 eigenes Atelier zu Hause. Arbeiten mit Öl, Eitempera und Kreide, hauptsächlich zum Thema Gebirge.

*Ausstellungen:* Aquarelle in Bremgarten BE (1967), Ehemalige des Seminars Marzili (1969), Teilnahme an «l'art pour l'Aar» (1994/1996), Fotografien und Aquarelle im Hotel Grimsel Hospiz (2002). GSB Ausstellungen 2002–09.

### **Heinz Kropf**

Zollikerberg ZH (geb. 1951)

*Berufliche Tätigkeit:* Freischaffender Bildbearbeiter, Illustrator und Maler. Malkursleiter seit 1994.

*Künstlerischer Werdegang:* Ausbildung als Fotoretoucher (Kunstgewerbeschule Bern, 1967–70). Aquarelltechnik an der Internationale Sommerakademie (Salzburg, 1988). Teilnahme an Seminaren, Kursen und Malreisen bei u.a. Rudolf Hradil, Oskar Koller, Linde Waber, Alex Zürcher. Seit 1994 zahlreiche Malkurse durchgeführt in Birmensdorf, Zollikerberg, Lützelflüh sowie am Thunersee, Jurasüdfuss, Sustenpass und im Ausland (Toskana, Provence).

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Aquarellmalerei, Linolschnitten, Radierungen, Lithographie.

*Ausstellungen:* Seit 1988 zahlreiche Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland, u.a. Kunstszenen Zürich (1989–90), Zeichengalerie Peter Grenacher Zürich (1991), Galerie Zähringer Bern (1993), Galerie Vita Bern (1993), Ars et Vinum Birmensdorf (1996), Schloss Hünigen Konolfingen (1996), Galerie La Difference Madiswil (1997), Anni's Freihof Oberengstringen (1998–2002), Das kleine Format Zollikon (2007), Ortsmuseum Meilen (2008) sowie in Deutschland (Kultursymposium Ludwigshafen 1992, Haus der Kunst München 1996) und Frankreich (Galerie Martine Paradou, Provence 2001–08). GSB Ausstellungen 2008–09.

### **Peter Kuhn**

Suhr AG (geb. 1942)

*Berufliche Tätigkeit:* Kaufmännische Ausbildung und Weiterbildung zum Controller und Wirtschaftsprüfer.

*Künstlerischer Werdegang:* Seit 1989 Teilnahme an den Bergmalwochen der GSB in Grindelwald. Nebst Selbststudium regelmässige Weiterbildung durch Besuch von verschiedenen Malkursen im In- und Ausland. Mitglied der Malgruppe «altes Schulhaus Tennwil» und des «Entfelder Künstlertreff».

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Aquarell, Öl, Mischtechnik.

*Ausstellungen:* Seit 1995 Teilnahme an diversen Gruppenausstellungen u.a. in Suhr, Birrwil, Obererlinsbach, Ober- und Unterentfelden, Seengen, Lenzburg, Zug und Bad-Schussenried (D). Einzelausstellungen in Lenzburg (1999/2000), Suhr (2000/02/04/07/08), Aarau (2004), Locarno (2006) und Ronco (2008/09). GSB Ausstellungen 2007–09.

*Internet:* [www.privatepro.ch/peter.kuhn](http://www.privatepro.ch/peter.kuhn)

### **Peter Marti**

Unterseen BE (geb. 1939)

*Werdegang:* Ausbildung in Innenausbau und Hochbau. Seit 1973 eigenes Architekturbüro in Unterseen. Ab 2006 hauptsächlich künstlerisch tätig.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Aquarell, Tusche, Bleistift/Farbstift. Bildplastiken in Holz und Farbe, dito in Messing als Eigenentwicklung.

*Ausstellungen:* seit 1970 26 Einzel- und Gruppenausstellungen, GSB Ausstellungen 1996, 2001–09.

*Kunst am Bau:* Selbstbedienungsrestaurant Männlichen, Hotel Chalet Swiss Unterseen, Schulhaus Unterseen, Credo Schloss Unspunnen Wilderswil, Altersheim Bethania Unterseen.

*Internet:* [www.ateliermarti.ch](http://www.ateliermarti.ch)

### **Ro Milan**

Chiasso TI (geb. 1937)

*Formazione:* Nel 1970 ha frequentato corsi serali di pittura con Gino Macconi, l'1993/94 ha frequentato corsi di restauro. Nel 1998 ha frequentato, come uditore, i corsi di storia dell'arte moderna tenuti dal Prof. H. Szeemann all'Accademia di Architettura di Mendrisio.

*Attività artistiche/tecniche:* Ha iniziato giovanissimo a dipingere e a scrivere poesie e racconti collaborando a riviste e quotidiani. Ha pubblicato due raccolte di poesie ed una di racconti. Si è occupato anche di critica recensendo mostre per quotidiani e periodici. Dipinge con assiduità dal 1970 con le tecniche dell'olio, del pastello e della tempera. Nel 1976 la rivista Cenobio di Lugano pubblica il suo saggio «Arte e società».

*Mostre:* Esposizioni personali a Milano, Ceriano Laghetto, Chiasso, Mendrisio, Bellinzona, Campione d'Italia, Lugano, Vico Morcote, Biasca, Coira, Nyon, Meisterschwanden, Gottlieben, Wädenswil, Faido, Andermatt, Meiringen, Bad Zurzach, Rodi Fiesco, Balerna. Numerose collettive in Svizzera e in Italia: Arte Alpina CAS 1986 a Lugano, Galleria L'Incontro di Lugano, G. Il Cavalletto di Locarno, Galleria All'Angolo di Mendrisio, Spazio 78 di Lugano-Cassarate, esposizioni GSB 1988, 1991, 1992, 1995–2002, 2005–07, 2009.

*Premi:* Prix de l'Association des Amis des Salons 1997 à Denges. Acquisti Enti pubblici: Biblioteca Cantonale di Lugano, Ospedale Regionale di Mendrisio, Comune di Chiasso, Comune di Balerna.

*Internet:* [www.romilanart.ch](http://www.romilanart.ch)

### **Eduard Nydegger**

Bremgarten BE (geb. 1936)

*Berufliche Tätigkeit:* Rentner.

*Künstlerischer Werdegang:* Ausbildung zum Möbelschreiner, Gewerbeschule in Lyss und Biel-Bienne, Zeichnen, Schneiden, Drucken.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Intarsien, Farbholzschnitte.

*Ausstellungen:* Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland (Belgien, Deutschland, Paris F, Italien, Luxembourg, Österreich, Polen und Ungarn). Einzelausstellungen im Schloss-

keller Schwarzenburg (1997/98), Bürgerhaus Grünwald München (2001), Stadtbibliothek Pasing München (2002), Rathausgalerie Landshut, Bayern (2005), Galerie S Bern (2005), GSB Ausstellungen 2007–09.

*Auszeichnungen:* Preisträger bei den Internationalen Kunstausstellungen der FISAIC in Zakopane, Polen (1992), in Stuttgart, D (1994) und in Salon-de-Provence, F (1998), Wiesbaden, D (2002), Litomierice, CZ (2006). 3. Preis GSB 2008.

### **Ulrich Oehrli**

Grindelwald BE (geb. 1935)

*Werdegang:* Ausbildung zum Primarlehrer und Sekundarlehrer phil.I mit Zeichnen in Bern. Kurse an der Schule für Gestaltung Bern bei Paul R. Riniker (Aquarell) und Jürg Straumann (Figürliches Zeichnen).

*Berufliche Tätigkeit:* Seit 1961 als Sekundarlehrer tätig. Ab 1995 freischaffender Zeichner und Maler.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Aquarell, Acryl, Zeichnungen.

*Ausstellungen:* Seit 1991 zusammen mit Elisabeth Oehrli in Grindelwald und Umgebung sowie 2007 im Kongress-Saal Grindelwald. Weihnachtsausstellung Interlaken, 1998 Galerie Stadthaus Unterseen, Ausstellungen 2001 Metropole Interlaken (4er Gruppe). 2001 Oberländer Künstler in Galerie Stadthaus Unterseen. GSB Ausstellungen 1988–90, 1992–2003, 2009.

### **Mario Ostini**

Arbedo TI (geb. 1933)

*Formazione:* Autodidatta. Ex insegnante di educazione visiva nella scuola media.

*Attività artistiche/tecniche:* Dipinge dal 1974. La sua ricerca rimane sempre legata alla natura. In essa cerca di cogliere con libertà espressiva gli aspetti e l'incanto di magici momenti di luce. Lavora con tecniche diverse.

*Mostre:* Dal 1975 diverse esposizioni collettive in Ticino. Nel 1986 esposizione d'Arte Alpina del CAS alla Malpensata di Lugano. Esposizione collettiva primavera-estate 1996 al Museo Nazionale S.Gottardo. Dal 1988 al 1995. Estate 2008 esposizione alla Capanna CAS Pian Secco, Val Bedretto. 1999–2009 esposizioni della GSB.

*Premi:* 2o premio alla 6a esposizione GSB «Immagini della montagna» al Museo Alpino Svizzero di Berna nel 1995. Mostra colectiva Commune di Arbedo 1999. Giugno 2008 esposizione al Dazio Grande di Rodi-Fiesco.

### **Adriano Passardi**

Thalwil ZH (geb. 1942)

*Werdegang:* Studium der Wirtschaftswissenschaften Uni Zürich mit Doktorat. Malausbildung Freie Kunstschule Zürich, Einzelunterricht bei diversen Künstlern.

*Berufliche Tätigkeit:* Executive Coach.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Malt vorwiegend grossformatige Landschaften im In- und Ausland sowie Blumen in Öl und Acryl. Der Stil ist expressionistisch, geprägt durch leuchtende Farben und eine Reduktion auf wesentliche Elemente.

*Ausstellungen:* seit 1982 40 Ausstellungen, fünf davon in der Galerie Vista Nova in Zürich. GSB Ausstellungen 2001–02, 2005, 2009.

### **Walter Poffet**

Schmitten FR (geb. 1934)

*Werdegang:* Kaufmännische Ausbildung. Ab 1978 Kurse bei Paul R. Riniker, Bern (Aquarell) und Peter Reusser, Bern (Öl), Schule für Gestaltung, Bern (Komposition sowie Farbe und Form).

*Berufliche Tätigkeit:* Bis 1994 Direktor der Bergbahnen Grindelwald–First.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Langjähriges Zeichnen und Malen in der Freizeit, Mitinitiant der Bergmalkurse in Grindelwald, Mitbegründer der Gilde Schweizer Bergmaler.

*Ausstellungen:* Seit 1991 Einzelausstellungen in Schmitten, Murten und Freiburg, Gruppenausstellung 1996 im Museo San Gottardo, 1998 Gruppenausstellung in der Galerie Nika, St. Silvester FR, 2004 Einzelausstellung Spital Tafers FR, 2005 Gruppenausstellung Raiffeisenbank Wünnewil/Schmitten FR, 2007 Gruppenausstellung Spital/Tafers FR, 2009 Einzelausstellung Hotel Meielisalp/Leissingen, GSB Ausstellungen 1988–2002, 2007–09.

*Auszeichnung:* 2. Preis GSB Ausstellung 1991.

### **Walter Reber**

Burgdorf BE (geb. 1939)

*Werdegang:* Lehre als Buchdrucker mit Berufsschule an der Kunstgewerbeschule Bern, Weiterbildung in verschiedenen Kunstfächern (vor allem Grafik und Malerei).

*Berufliche Tätigkeit:* Redaktionsmitarbeiter beim Schweiz. Handelsamtsblatt in Bern.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Malen, Zeichnen und Holzschnitt. Kursleiter beim Bernischen Lehrerverein und Malleiter GBS 1998/2003–07 in Grindelwald.

*Ausstellungen:* Seit 1984 in Zweisimmen, Burgdorf und verschiedene Gruppenausstellungen, Alpine Kunst SAC 1982/86, GSB Ausstellungen 1988, 1991–2009.

### **Marianne Reichel-Frutschi**

Winkel ZH (geb. 1949)

*Werdegang:* Erwerb des Eidg. Handelsdiploms, Zeichen- und Malkurse an der Schule für Gestaltung und Volkshochschule Zürich. Inspiration durch Malaufenthalte in den Bergen und zahlreichen Reisen in ferne Welten. Weiterbildungskurse bei Gerhard Almbauer, Rudolf Hradil, Heribert Maderr und Bernhard Vogel.

*Berufliche Tätigkeit:* Kaufmännische Tätigkeit im Bereich Marketing.

*Künstlerische Techniken:* Aquarell, Gouache, Mischtechnik, Oel.  
*Ausstellungen:* Seit 1984 Einzelausstellungen in Aarau, Rorbas, Glattfelden. Verschiedene Gruppenausstellungen in Zürich. GSB Ausstellungen 1995–96, 2001–2009.

### **Robert Rothen**

Winterthur ZH (geb. 1932)

*Berufliche Tätigkeit:* Bis 1997 eigenes Architekturbüro in Winterthur.

*Künstlerischer Werdegang:* Skizzieren seit der Lehrzeit. Malen in Selbstausbildung. Seit 1997 freischaffender Maler.

*Künstlerische Tätigkeit:* Zeichnungen in Bleistift, Farbstift, Kohle und Pastellkreide. Seit 1980 Aquarelle, seit 1997 auch Arbeiten in Acryl. Bei den Landschaftsbildern nehmen Bergportraits und Felsstudien eine vorrangige Stellung ein.

*Ausstellungen:* Seit 1984 diverse Einzelausstellungen in Winterthur, Hettlingen, Wädenswil und Islikon sowie Beteiligung an mehreren Gruppenausstellungen in Winterthur und Hettlingen. GSB Ausstellungen 2002–2009.

### **Albert Schmidt**

Engi GL (geb. 1942)

*Werdegang:* Seit 1975 Malen und Zeichnen im Selbststudium, 1986–2007 Lehrer für Bildnerisches und Manuelles Gestalten sowie Kunstgeschichte in Basel. Engagierter Naturfotograf im Bereich Alpinismus, alpine Tierwelt und Naturschutz. Journalistische Tätigkeit zu den Themen Bergwelt, Tier- und Naturschutz, Gletschermfliegen. 1988–91 Leiter von Malferienkursen in Braunwald, Elm, Hallau.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Malerei in Acryl, Aquarell, Radierung, Lithographie, Holzschnitt, Arbeiten mit Stein und Schieferplatte. Bildband «Der Freiberg Käpf», Schwanden 1983.

*Ausstellungen:* Ausstellungen seit 1978 im Kunsthaus Glarus/Linth, Alpine Kunst SAC 1982, verschiedene Galerien im Kanton Glarus, OLMA St. Gallen, GSMBA Arlesheim 1992, Glarner Kantonalbank 2004, GSB Ausstellungen 1993–97, 2001–05, 2008–09.

### **Thomas Schreier**

Bubendorf BL (geb. 1958)

*Berufliche Tätigkeit:* Studium der Biologie (ETH Zürich), nebenberufliche Weiterbildung zum Wirtschaftsingenieur (mit MBA). Heute selbstständiger Unternehmensberater in der Life Science Branche.

*Künstlerischer Werdegang:* Von 2001 bis 2003 verschiedene Malkurse (E. Schweizer, Ursula Thommen, Heinz Shivanda Ackermann), GSB Bergmalkurse in Grindelwald (2005/07/08) sowie autodidaktische Weiterbildung.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Landschafts- und Bergmalerei in Aquarell und Acryl.

*Ausstellungen:* Einzelausstellungen in Waldspitz-Grindelwald (2004/06/08) und Neviglie, Piemont (2007); Gruppenausstellungen in Aesch BL (2003/05/07) und Grellingen BL (Künstler im Dorf, 2005). GSB Ausstellung 2009.

### **Conrad Seewer**

Boll BE (geb. 1940)

*Berufliche Tätigkeit:* Kaufmann HKG. Ausbildung in Bern, Paris, USA und Lausanne. Marketingleiter u. Mitglied der Geschäftsleitung in einem Unternehmen der schweizerischen Lebensmittelindustrie. Heute pensioniert.

*Künstlerischer Werdegang:* Bergmalkurse beim Kunstmaler Lukas Bonderer und bei der GSB in Grindelwald (Ueli Oehrli, Walter Reber, Heinz Kropf).

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Regelmässiges Skizzieren und Malen auf Reisen und auf Bergwanderungen.

*Ausstellungen:* Einzelausstellung in Bern (2009), GSB Ausstellungen 2008–09.

### **Peter Stähli**

Gsteigwiler BE (geb. 1941)

*Werdegang:* Lehre als Lithograph und Grafiker, Hospitant an der Kunstgewerbeschule Zürich bei Heinrich Müller, Franz Fischer, Walter Käch, Weiterausbildung zum Zeichenlehrer.

*Künstlerische Tätigkeit:* Freischaffender Maler und Gestalter, Leiter von Zeichen- und Malkursen. Seit 1976 Zuwendung zur Bergmalerei.

*Ausstellungen:* Verschiedene Beteiligungen in Interlaken und Umgebung, Thun, Meiringen, St. Moritz; Alpine Kunst SAC 1986, alle GSB Ausstellungen 1988–2009.

*Auszeichnungen:* Eidg. Wettbewerb für das Schweiz. Schulwandbilderwerk.

*Öffentliche Ankäufe:* Eidgenossenschaft, Kantone Zürich und Bern.

### **Roland Thalman**

Benken ZH (geb. 1935)

*Werdegang:* 1951–56 Kunstgewerbeschule in Zürich mit Abschluss für angewandte Malerei.

*Berufliche/künstlerische Tätigkeit:* freischaffender Maler und Illustrator. Wohnsitz mit Atelier in Benken ZH und in Gruissan F.  
*Ausstellungen:* Seit 1974 Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland. Alle 3 Jahre eine grössere Einzelausstellung in Zürich (Kunstsalon Wolfsberg). GSB Ausstellungen 1999–2005, 2008–09.

*Preise und öffentliche Ankäufe:* Stadt und Kanton Zürich, Wettingen, Dübendorf.

### **Anita Theus**

Felsberg GR (geb. 1940)

*Werdegang:* Berufslehre in Chur mit Abschluss als Grafikerin.  
*Berufliche Tätigkeit:* Bis 1980 freie Mitarbeiterin im Architekturbüro Alfred Theus, dann selbstständiges Studium der Malerei, Mitglied GSMBA 1981–89.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Seit 1980 eigenes Atelier für Malerei und Zeichnungen, diverse Buchillustrationen (siehe unten).  
*Ausstellungen:* u.a. Kunstforum Davos 1994; 3. internationale Kunstmesse, Kongresshaus Zürich 2001; Kunstmesse Salzburg 2002, Galerie Böhner; «art bodensee» Dornbirn, Galerie Böhner 2003. Alpine Kunst SAC 1982/86/89, GSB Ausstellungen 1990–2009.

*Auszeichnungen:* SAC 1982 Prix Dr. Meuli, 1. Preis GSB Ausstellungen 1996 und 2001.

*Öffentliche Ankäufe:* Stiftung Bündner Kunstsammlung, Chur; Graubündner Kantonalbank Chur; Bündner Baumeisterverband; Bündner Gebäudeversicherung; Brauerei Feldschlösschen; Grand Hotel, Bad Ragaz; Swisscom Schweiz; Publicitas, Chur; u.a.

*Eintragungen:* Künstlerverzeichnis der Schweiz (Inst. für Kunstwissenschaft, Zürich), Kunst katalog «Das Schweizer Buch» (Schw. Nationalbibliographie, Landesbibliothek, Bern), Kantonsbibliothek Graubünden, Kunst katalog «Deutsche Nationalbibliographie» (Die Deutsche Bibliothek, Leipzig).

*Buchillustrationen:* In den Zeitschriften Bergwelt ALPIN (1991), Portrait in der internationalen Kunstzeitschrift Art Profil (2003), Katalog Europ'Art (2004) sowie in «Calanda» (Geschichte der Freiherrschaft und Gemeinde Haldenstein, 1995), «Säntis» (Berge und Rettung von H. Kuhn, 2001); Zeitschrift «Terra Plana» (2005).

### **Gerhard Thiel**

Liestal BL (geb. 1937)

*Werdegang:* Kurse Kunstgewerbeschule Basel (Stettler und Gautschi).

*Berufliche Tätigkeit:* Lüftungs- und Klimaingenieur (1960–2001).

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Ab 2001 freischaffender Maler und Zeichner. Zeichnen, Malen, Kleinplastiken, Arbeiten in Oel, Acryl, Aquarell, Pastell, Tusche und Kreide. Draht- und Metallbilder.

*Ausstellungen:* BL-Kunstcredit, Galerie Benzburweg Liestal, SAC-BL Hölstein, Schössli Biel-Benken, Innovationscenter Allschwil, GSB Ausstellungen 2001–2009.

### **Martin Thönen**

Bern (geb. 1942)

*Werdegang:* Lernt zuerst Typograf und besucht die Schule für Gestaltung in Bern. Weiterbildung an der Schule für Gestaltung in Bern, Vevey, Genève und Essen. Studienaufenthalte in Nordafrika, Südamerika und Asien.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Herausgabe zahlreicher bibliofiler Holzschnitt-Editionen. Holzschnitt und Relief. Mitglied der Xylon und visarte.

*Ausstellungen:* Seit 1965 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland. GSB Ausstellungen 1997–2009.

*Auszeichnungen/Preise:* Eidg. Stipendium für angewandte Kunst 1965 und 1966, Stipendium des Migros-Genossenschaftsbundes Zürich 1965, Prix du Salon des Jeunes Genf 1967, Die schönsten Schweizer Bücher 1989.

*Internet:* www.martinthoenen.ch

### **Hansueli Urwyler**

Interlaken BE (geb. 1936)

*Werdegang:* Primarlehrerausbildung am Seminar Muristalden Bern, Sekundarlehrerstudium an der Universität Bern, Zeichenlehrerausbildung an der Kunstgewerbeschule Bern (bei Max von Mühlener, Gottfried Tritten, Peter Stein u.a.), Studienaufenthalte in Dijon, Lausanne und Salzburg (Int. Sommerakademie).  
*Berufliche Tätigkeit:* 1963–1997 Lehrer für Zeichnen und Deutsch am Gymnasium Interlaken.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Plastik, Aquarell, Zeichnung, Oel, Acryl, Originalgraphik, Bühnenbildner, Illustrationen, Gedichte, Publizistik, Kulturpolitik, Initiant und Mitbegründer von kulturellen Organisationen im Berner Oberland und der Schweiz. Idee BEO-Art 03 und Kombi-Kulturhaus.

*Ausstellungen:* Seit 1972 Beteiligung an zahlreichen Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland, seit 2001 u.a. in Berlin, Bern, Innsbruck, Luxembourg, Mannheim, New York, Paris, Rom, Salzburg, Stockholm, Valencia, Zürich. GSB Ausstellungen 1990–2009.

*Auszeichnungen:* Preise Luzern, Baden-Baden, Konstanz, Port Fréjus, Pugens-sur-Argens, Saint-Tropez, Milano (Korresp. Mitglied d. Accademia del Verbano, Italien).

*Öffentliche Ankäufe:* Kanton Bern, Kunstmuseum Thun, Kunstkommission der Gemeinde Interlaken.

### **Susanne van Es**

Riehen BS (geb. 1944)

*Künstlerischer Werdegang:* Schule für Gestaltung Basel (1996–98), Freie Kunstakademie Basel (1998–2001), seit 2001 freischaffende Malerin und Zeichnerin.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Oel, Aquarell, Mischtechnik, Zeichnen.

*Ausstellungen:* Kunstraum Riehen (1999), Freie Kunstakademie Basel (1999/2000/01), Le Quai, Ecole supérieure d'art de Mulhouse (2000), Kulturverein Allschwil-Schönenbuch (2002), Interkantonale VKK-Ausstellungen Basel (2002/03), Artothek, Stadtbibliothek Weil-am-Rhein (2004/05/06), ARTE 2004 Binningen, Riehener Kunstschauffende (2004), Allschwiler Kunst-Verein (2005) sowie 2005–06 in Basel, Baden-Baden und Friedrichshafen/Bodensee, Orangerie Brügligen (2005/08), GSB Ausstellungen 2005–2009.

### **Enrica Vicari-Vella**

Bedretto TI (geb. 1964)

*Berufliche Tätigkeit:* Seit 1992 Zeichenlehrerin an der Sekundarschule in Bellinzona und in Ambri.

*Werdegang:* Seit ihrer Jugend von der Bergwelt fasziniert, seit 1990 im Bedrettal wohnhaft, wo sie ihr eigenes Atelier hat. Kaufmännische und Sprachausbildung in der Deutschschweiz. Weiterbildung an der Swiss Mercantile Society, London. Ausbildung an der Accademia die Bella Arti di Brera, Mailand (1986–89), Textilkurse an der Heimatwerkschule, Richterswil (1990), Diplom als Schneesportlerin in Davos (1996). Studien und Reisen in Griechenland, Saharawüste, Ägypten, Frankreich, Italien, Spanien.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Zeichnen und Malen in verschiedenen Techniken: Aquarell, Pastell, Oel, Linographie, Holzschnitt. Vorwiegend Sujets aus der Natur. Der Stil ist expressionistisch, geprägt durch leuchtende Farben und eine Reduktion auf wesentliche Elemente.

*Ausstellungen:* Dazio Grande, Rodi-Fiesso (2008), SAC Piansecchütte, Val Bedretto (2008), GSB Ausstellungen 2008–09.

### **Dadi Wirz**

Reinach BL (geb. 1931)

*Berufliche Tätigkeit:* Fachlehrer (Druckgrafik) an der Schule für Gestaltung, Basel (1979–96). Gastdozent (Zeichnen, Radierung und Kupferstich) an Kunstakademien in den USA.

*Künstlerischer Werdegang:* Kunstgewerbeschule Basel (1947–50), Académie André Lhote, Paris (1950–52), Atelier 17, Paris unter S.W.Hayter (1956–64). Seit 1980 Aktivmitglied der visarte (ehemals GSMBA), Sektion Basel.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Oelfarben auf Leinwand, Zeichnungen, Originaldruck u. Grafik, Objekt-Kunst mit diversen Materialien.

*Ausstellungen:* Zahlreiche Einzelausstellungen seit 1952 im In- und Ausland, u.a. in Basel, Zürich, Lausanne, Berlin, Paris, Wien, Buenos Aires und in den USA (Houston, Columbus, Minneapolis). Teilnahme an Biennalen (Sao Paulo, Skopje), Salon de Mai in Paris (Musée d'art moderne), Museumsausstellungen in Europa, USA und Lateinamerika. GSB Ausstellungen 2003–09.

### **Peter Young**

Arlesheim BL (geb. 1942)

*Werdegang:* Basis für die Malerei und Fotografie während der Schule und im Elternhaus erworben. Studium in der Naturwissenschaft (Chemie und Physik) in England und Kanada.

*Berufliche Tätigkeit:* Informatiker in der chemischen Industrie sowohl in England (1970–85) als auch in der Schweiz (1986–95). Nebenberuflich in der Kunst tätig, vor allem in der Malerei und der Fotografie. Seit 1995 als freischaffender Webdesigner tätig.

*Künstlerische Tätigkeit/Techniken:* Landschaftsmalerei mit Vorliebe für die Bergwelt.

*Ausstellungen:* Einzelausstellungen in Witterswil (1993), Grindelwald (1994), Hasliberg (1998, 2001) und Arlesheim (2008). Mehrere Gruppenausstellungen in Arlesheim und Basel (1994–2008). GSB Ausstellungen 1995–2009.

*Auszeichnungen:* Preisträger GSB 1997, 2. Preis GSB Ausstellung 2007.

*Internet:* [www.peteryoung.ch](http://www.peteryoung.ch)

### **Maria Zürcher**

Huttwil BE (geb. 1938)

*Werdegang:* Keramikmalerin, Schule für Gestaltung Bern, Kunstakademie u.a in Paris, Salzburg.

*Künstlerische Tätigkeit:* freischaffende Kunstmalerin, eigenes Atelier, Malkursleiterin

*Ausstellungen:* Galerie Nyffeler-Keller Langenthal, Museum Salzhütte Huttwil, Quartiermuseum Zürich, Dorfgalerie Herzogenbuchsee, Städtligalerie Wangen, Kulturmühle Lützelflüh, Galerie Leuenbrüggli Langenthal, GSB Ausstellungen 1999–2009.

## Liste der ausgestellten Werke – Liste des oeuvres exposées

<b>Peter Anker</b> Wetterlücke (Aquarell, 56 x 38 cm)	850	<b>Theres Cortesi</b> Gletscher Poesie I (Mischtechnik, 20 x 50 cm)	320
		Gletscher Poesie II (Mischtechnik, 20 x 50 cm)	320
		Dreigestirn (Mischtechnik, 60 x 40 cm)	480
<b>Michel Baumgartner</b> Depuis Schynige Platte (Huile, 81 x 65 cm)	2900	<b>Jean-Pierre Coutaz</b> Sans titre (Acryl sur toile, 30 x 20 cm)	2000
Breithorn, Männlichen (Huile, 46 x 55 cm)	1600	Sans titre (Acryl sur toile, 20 x 30 cm)	1800
Jungfrau, Scheidegg (Huile, 61 x 50 cm)	1700	Sans titre (Acryl sur toile, 60 x 30 cm)	3000
<b>Fredy Baur</b> Eiger, Mönch und Jungfrau	1850	<b>Otmaro Crameri</b> Eiger, Mönch und Jungfrau	1800
(Aquarell / Mischtechnik, 75 x 60 cm)		(Aquarell / Mischtechnik, 50 x 25 cm)	
Schneehorn, Silberhorn, Jungfrau (Aquarell)	1850	Drei Schwestern (Aquarell, 41 x 32 cm)	1300
(Aquarell / Mischtechnik, 75 x 60 cm)		Naafkopf (Aquarell, 41 x 32 cm)	1300
<b>Albert Berchtold</b> Dreigestirn (Acryl, 120 x 80 cm)	2500	Am Piz D'Err, Albulatal (Aquarell, 41 x 32 cm)	1600
Aletschgletscher II (Acryl, 120 x 70 cm)	2000	<b>Verena Danioth</b> Das Dreigestirn – Eiger, Mönch und Jungfrau	1000
<b>Daniel Bollin</b> Vue ideale avec Eiger, Mönch et Jungfrau	3900	(Acryl auf Leinwand, 60 x 40 cm)	
(Monotype / Huile, 100 x 70 cm)		Wetterhorn (Acryl auf Leinwand, 40 x 30 cm)	600
Plaisir des yeux avec Grand Combin	3900	<b>Karla Eckstein</b> Eiger, Mönch und Jungfrau	1200
(Monotype / Huile, 100 x 70 cm)		(Acryl / Seidenpapier auf Leinwand, 60 x 74 cm)	
<b>Gabriela Bovay</b> Eclaircie (Huile, 70 x 50 cm)	630	Blick auf Aletschgletscher I	1000
		(Acryl / Leinwand, 50 x 50 cm)	
<b>Rolf Bräm</b> Eiger, Mönch, Jungfrau (Acryl, 150 x 70 cm)	3200	Blick auf Aletschgletscher II	1000
Eiger (Acryl, 100 x 100 cm)	3500	(Acryl / Collage auf Leinwand, 50 x 50 cm)	
<b>Franz Bucher</b> Zeichen um Grindelwald	3800	<b>Marie Escher-Lude</b> Eiger (Acrylique sur toile, 90 x 90 cm)	1400
(Oel auf Baumwolle, 70 x 70 cm)		Mönch (Acrylique sur toile, 90 x 90 cm)	1400
Zeichen um Grindelwald	3800	Jungfrau (Acrylique sur toile, 90 x 90 cm)	1400
(Oel auf Baumwolle, 70 x 70 cm)		<b>Madlen Fähndrich Campiche</b> Föhnstimmung am Dreigestirn – die Gunst	5800
Zeichen um Eiger, Mönch, Jungfrau	8500	des Augenblickes (Acryl, 150 x 50 cm)	
(Oel auf Leinwand, 115 x 146 cm)		Eigernordwand (Acryl, 30 x 90 cm)	1200
<b>Rosvitha Caviezel-Jöhri</b> Nordmassiv von Masein (Oel, 85 x 35 cm)	6000	<b>Walter Fröhlich</b> Eiger, Mönch und Jungfrau (Serigraphie, 76 x 56 cm)	500
Blick vom Riom bei Savognin (Oel, 100 x 50 cm)	7500	Schienerberg am Abend (Serigraphie, 76 x 56 cm)	500
Von der Heimat «Beverin» (Oel, 90 x 40 cm)	6500		

<b>Hansrudolf Gallati</b>			
Eiger (Mischtechnik, 30 x 21 cm)	950		
Mönch (Mischtechnik, 30 x 21 cm)	950		
Jungfrau (Mischtechnik, 30 x 21 cm)	950		
Wetterwechsel am Dreigestirn (Mischtechnik, 59 x 21 cm)	2000		
<b>Hans Gmünder</b>			
Vis à vis (Oel, 39 x 50 cm)	800		
Wolkenloch (Oel, 79 x 54 cm)	1200		
Restwasser (Oel, 79 x 54 cm)	1200		
Gletscherschwund (Oel, 120 x 50 cm)	2000		
Gletscher (Oel, 159 x 39 cm)	2300		
<b>Albert Häsler</b>			
Wetterhorn im Herbst (Alkyd auf Leinwand, 80 x 60 cm)	4200		
Eiger, Mönch, Jungfrau (Alkyd auf Leinwand, 80 x 60 cm)	4600		
<b>Josef Haug</b>			
Dreigestirn vom Grauseewli (Oel / Spachtel, 140 x 80 cm)	2400		
Wetterhorn (Aquarell, 50 x 70 cm)	900		
Jungfrau vom Männlichen (Aquarell, 70 x 50 cm)	900		
<b>Kurt Hediger</b>			
Eiger, Mönch und Jungfrau von Beatenberg aus (Oel, 65 x 65 cm)	3200		
<b>Marcel Hischier</b>			
Eiger (Aquarell, 28 x 28 cm)	700		
Mönch (Aquarell, 28 x 28 cm)	700		
Jungfrau (Aquarell, 28 x 28 cm)	700		
Dreigestirn in Eis und Schnee (Aquarell, 36 x 67 cm)	2100		
<b>Lorenz Huber</b>			
Eiger, Mönch und Jungfrau (Pastell, 72 x 35 cm)	3000		
<b>Lisa Huber Lengacher</b>			
Dreigestirn im Nachmittagslicht (Eitempera / Kreide, 65 x 50 cm)	700		
Clearing up 1 (Aquarell / Kreide, 40 x 30 cm)	700		
Clearing up 2 (Aquarell / Kreide, 40 x 30 cm)	700		
<b>Heinz Kropf</b>			
Dreigestirn (Aquarell, 111 x 65 cm)	4400		
Der Berg kommt (Aquarell, 73 x 53 cm)	3300		
Am Bergbach (Aquarell, 36 x 53 cm)	1800		
<b>Peter Kuhn</b>			
Dreigestirn Eiger, Mönch, Jungfrau (Mischtechnik auf Baumwollgewebe, 73 x 54 cm)	1200		
Schreckhorn / Finsteraarhorn (Mischtechnik auf Baumwollgewebe, 73 x 54 cm)	1200		
<b>Peter Marti</b>			
Eiger, Mönch und Jungfrau (Acryl auf Holz, 148 x 148 cm)	4200		
Eiger (Acryl auf Holz, 48 x 148 cm)	1400		
<b>Ro Milan</b>			
Roseg (Olio, 18 x 13 cm)	1000		
Fra le Nuvole (Olio, 18 x 13 cm)	1000		
Monte Rosa (Olio, 18 x 13 cm)	1000		
Monte (Olio, 18 x 13 cm)	1000		
<b>Eduard Nydegger</b>			
Eiger, Mönch, Jungfrau (Holzschnitt, 42 x 30 cm)	760		
Mönch (Holzschnitt, 42 x 30 cm)	760		
Breithorn / Tschingelhorn (Holzschnitt, 42 x 30 cm)	760		
Schreckhorn und Eiger (Holzschnitt, 42 x 30 cm)	760		
<b>Ueli Oehrli</b>			
Eiger Nordwand (Acryl, 60 x 80 cm)	1600		
Eiger, Mönch, Jungfrau (Acryl, 80 x 60 cm)	1600		
Mönch (Acryl, 60 x 70 cm)	1600		
Jungfrau (Acryl, 80 x 70 cm)	1600		
<b>Mario Ostini</b>			
Senza titolo (Olio su tela, 40 x 60 cm)	800		
Luce e nebbia 1 (Olio su tela, 40 x 60 cm)	800		
Luce e nebbia 2 (Olio su tela, 40 x 60 cm)	800		
<b>Adriano Passardi</b>			
Berner Alpen (Blick von Kammersrohr SO) (Acryl auf Leinwand, 130 x 70 cm)	3000		
Der letzte Schnee (Blick vom Passwang auf Berner Alpen) (Acryl auf Leinwand, 130 x 54 cm)	2500		
<b>Walter Poffet</b>			
Dreigestirn Eiger – Mönch – Jungfrau (Tusche-Zeichnung, 46 x 27 cm)	550		
Aletsch Weltnaturerbe (Tusche-Zeichnung, 42 x 27 cm)	550		
<b>Walter Reber</b>			
Eiger (Holzschnitt, 22 x 30 cm)	140		
Mönch (Holzschnitt, 22 x 30 cm)	140		
Jungfrau (Holzschnitt, 22 x 30 cm)	140		
Eiger – Mönch – Jungfrau (Holzschnitt, 66 x 30 cm)	350		

<b>Marianne Reichel-Frutschi</b>			
Das Dreigestirn (Aquarell, 39 x 29 cm)	800	Eiger, Mönch und Jungfrau	1500
Mettenberg im Abendlicht (Aquarell, 39 x 29 cm)	800	(Acryl auf Leinwand, 90 x 70 cm)	
Lech, rote Wand (Aquarell, 45 x 35 cm)	800	Lauterbrunner Breithorn (Rötel, 40 x 50 cm)	650
<b>Robert Rothen</b>			
Eiger, Mönch, Jungfrau	5800	<b>Martin Thönen</b>	
(Aquarell / Pastell auf Baumwolle, 150 x 60 cm)		Eiger (Holzschnitt, 50 x 50 cm)	670
Jungfrau am Abend (Aquarell, 84 x 60 cm)	1800	Mönch (Holzschnitt, 50 x 50 cm)	670
Grimmsee mit Berner Alpen (Aquarell, 84 x 60 cm)	1800	Jungfrau (Holzschnitt, 50 x 50 cm)	670
<b>Albert Schmidt</b>			
Doppeltes Dreigestirn mit 141 Horizontkletterern	1600	<b>Hansueli Urwyler</b>	
(Aquarell / Tusche, 72 x 49 cm)		Silberweiss-Blau: Mönch	2000
Berner Alpen im Frühlingslicht (vom Furkapass)	1300	(Oel auf Leinwand, 70 x 70 cm)	
(Aquarell, 63 x 45 cm)		Silberweiss-Blau : Schreckhorn	2000
		(Oel auf Leinwand, 70 x 70 cm)	
		Helle Alpennacht : Eiger, Mönch und Jungfrau	3200
		(Oel auf Leinwand, 120 x 100 cm)	
<b>Thomas Schreier</b>			
Impression Dreigestirn (Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm)	700	<b>Susanne van Es</b>	
<b>Conrad Seewer</b>		Zur Sonne hin (Oel auf Baumwolle, 80 x 100 cm)	1200
Eiger, Mönch und Jungfrau (Aquarell, 76 x 56 cm)	1450	Lichtspiele (Oel auf Leinwand, 80 x 100 cm)	1200
Eiger (Aquarell, 56 x 76 cm)	1450		
Schreckhörner (Aquarell, 30 x 40 cm)	625	<b>Enrica Vicari-Vella</b>	
<b>Peter Stähli</b>		Risveglio (Tecnica mista, 24 x 19 cm)	400
Eiger – Mönch - Jungfrau (Aquarell, 45 x 22 cm)	1400	<b>Dadi Wirz</b>	
Ritzlihorn (Aquarell, 50 x 50 cm)	1200	Eiger (Tusche und Farbstift auf Holz, 42 x 42 cm)	1800
Schynige Platte (Aquarell, 50 x 50 cm)	1200	Mönch (Tusche und Farbstift auf Holz, 42 x 42 cm)	1800
		Jungfrau (Tusche und Farbstift auf Holz, 42 x 42 cm)	1800
<b>Roland Thalmann</b>			
Stäghorn bei Adelboden (Oel, 48 x 42 cm)	4000	<b>Peter Young</b>	
Eiger, Mönch und Jungfrau (Oel, 55 x 35 cm)	4900	Gletscherhorn und aufgehender Halbmond	2400
Blauer Morgen (Oel, 50 x 36 cm)	4800	(Acryl auf Leinwand, 50 x 65 cm)	
Bettmeralp (Oel, 55 x 28 cm)	4300	Das Dreigestirn vor Sonnenuntergang	4800
Gebirge bei Bellinzona (Oel, 50 x 24 cm)	4000	(Acryl auf Leinwand, 110 x 65 cm)	
<b>Anita Theus</b>			
Felstürme (Aquarell / Gouache, 54 x 53 cm)	4000	<b>Maria Zürcher</b>	
Walliser Berge (Aquarell, 68 x 45 cm)	3500	Der Guggiföhn (Mischtechnik, 46 x 32 cm)	900
Rheinschlucht (Gouache, 57 x 38 cm)	2200	Am Bachalpsee (Mischtechnik, 46 x 32 cm)	900

# Impressum

**Herausgeber** © 2009  
Gilde Schweizer Bergmaler  
mit Sitz in Grindelwald

**Gestaltung**  
Peter Stähli  
Peter Young

**Redaktion**  
Ida Sutter  
Peter Young

**Übersetzung**  
Marie Escher-Lude

**Fotos**  
Häsler Foto Video, Interlaken

**Druck**  
Sutter Druck AG Grindelwald

**Vertrieb**  
Gilde Schweizer Bergmaler  
Postfach  
3818 Grindelwald  
Schweiz

**Internet**  
[www.gsbm.ch](http://www.gsbm.ch)

Telefon +41 (0)33 853 10 63  
Fax +41 (0)33 853 10 66  
E-mail [info@gsbm.ch](mailto:info@gsbm.ch)



**EINWOHNERGEMEINDE  
GRINDELWALD**

